

Mahler, 2. Sinfonie

Partitur

Seite

1. 2

2. 56

3. 79

4. 127

5. 133

SYMPHONIE № 2

1. Satz

Gustav Mahler

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

1. 2. Flöte

3. 4. Flöte (1. 2. Piccolo)

1. 2. Oboe

3. Oboe (engl. Horn)

1. 2. 3. Clarinette in B
(3. nimmt zuweilen Bassclar. in B)

1. 2. Clarinette in Es

1. 2. Fagott

3. Fagott (Contrafagott)

6 Hörner in F
(Die Bezeichnung „gestopft“ gilt, bis sie durch eine neue „offen“ wieder aufgehoben ist)

4 Trompeten in F
(1. Tromp. im *ff* doppelt besetzt)

4 Posaunen
(mit Sordinen versehen)

Contrabasstuba

Triangel. Tam-tam (tief)

Becken (abwechselnd mit einem Tam-tam, welches höher klingt als das 4. und mit Tam-tam (hoch) bezeichnet ist)

Grosse Trommel

1. 2. Pauke

1. 2. Harfe

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncell

Contrabass
(mindestens einige davon mit Contra-C-Saite)

Engl. Horn

zu 2

Contrafagott

ff

ff

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

trem. (nicht theilen)

ff → *p*

trem. (nicht theilen)

ff → *p*

trem. (getheilt)

ff → *p*

wild ff

sf *accel.*

ff *accel.*

sf

Anmerkung für den Dirigenten. In den ersten Takt des Thema's sind die Bassfiguren schnell in heftigem Ansturm ungefähr $\text{♩} = 144$, die Pausen jedoch im Hauptzeitmass $\text{♩} = 84 - 92$ auszuführen. Der Halt im 4. Takte ist kurz — gleichsam ein Ausholen zu neuer Kraft. Aufführungsrecht vorbehalten.

6 a tempo

1.2. Fag. *ff* zu 2

Contrafg. *ff*

1. Viol. *sempre p*

2. Viol. *ff* nicht teilen

Viola *sempre p unis.* *ff*

Cello u. Bass unis. *f* immer wuchtig. *mf* *ff*

11 zu 2

1.2. Fag. *ff*

Contrafg. *ff*

2. Viol. *ff* *p* *sempre p*

Viola *ff* *p* *sempre p*

Cello *ff* *f* *p subito* *f* *p*

Bass *ff* *f* *p subito* *f* *p* *geth.*

16 zu 2

1.2. Ob. *p*

engl. Horn *p*

1.2. Clar. in B *p* zu 2

Bassclar. in B *p*

1.2. Fag. *pp*

3.4. Horn in F *pp* zu 2 gestopft

2. Viol. *dim.* *pp*

Viola *dim.* *pp*

Cello *mf* *p* *ppp* *sempre pp*

Bass *mf* *p* *ppp* *sempre pp*

*) untere Stimme nur von den mit Contra-C. versehenen Bässen auszuführen. U. E. 2933

21 zu 2

1. 2. Ob. *fp*

engl. Horn *fp*

1. 2. Clar. in B *fp*

Bassclar. in B

1. 2. Fag. *fp*

1. 2. Horn in F 3. 4. *p* *gestopft*

1. Trmp. in F *p* *immer gestopft*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Viola *fp*

Cello u. Bass *fp*

26

1. 2. Fl. *dim.* *p*

1. 2. Ob. *dim.* *p*

engl. Horn *dim.* *p*

1. 2. Clar. in B *dim.* *p*

Bassclar. in B *p*

1. Fag. Contrafg. *p*

1. 2. Horn in F 3. 4. *immer gestopft* *fp*

1. Trmp. in F *immer gestopft* *fp*

1. Viol. *p* *molto espress.*

2. Viol. *p* *molto espress.* *geth.*

Viola *fp*

Cello u. Bass *fp*

1. 2. Fl. *f* *fp* *p* *ff* *zu 2*

1. 2. Ob. *f* *fp* *p* *ff* *zu 2*

engl. Horn *f* *nimmt Oboe*

1. 2. Clar. in B. *f* *p* *ff* *zu 2*

Bassclar. in B. *f* *p* *ff* *zu 2*

1. Fag. *f* *p* *ff*

2. *f* *p* *ff*

Contrafg. *p* *ff*

1. 2. Horn in F *f* *offen* *zu 2* *p* *ff*

3. 4. Horn in F *f* *offen* *p* *ff*

5. 6. Horn in F *f* *gestopft* *offen* *p* *ff*

1. 2. Trmp. in F *ff* *zu 2*

3. 4. *p* *f* *ff* *zu 2*

1. 2. Pos. *mf* *ff* *zu 2*

3. 4. *p* *f* *ff* *zu 2*

Tuba *f*

1. Viol. *f* *ff* *zu 2*

2. Viol. *f* *ff* *zu 2*

Viola *f* *ff* *zu 2*

Cello u. Bass *fp* *mf* *sempre crescen* *do* *ff* *zu 2*

1. 2. Fl. *zu 2* *sempre ff* *tr* *ff* *p* *mf*

1. 2. Ob. *zu 2* *sempre ff* *tr* *ff* *p* *mf*

3. *sempre ff* *tr* *ff* *p* *mf*

1. 2. Clar. in B *zu 2* *sempre ff* *tr* *ff* *p* *mf*

Bassclar. in B *zu 2* *sempre ff* *tr* *ff* *p* *mf*

1. 2. Fag. *zu 2* *sempre ff* *tr* *ff* *p* *mf*

Contrafag. *sempre ff* *tr* *ff* *p* *mf*

1. 2. Horn in F *ff* *ff* *pp*

3. 4. Horn in F *fff* *fff* *pp*

5. 6. *pp*

1. 2. Trmp. in F *f* *zu 2 gestopft* *fff* *offen (Schalltrichter in die Höhe)* *verklingend* *ppp*

3. 4. *f* *zu 2 gestopft* *fff* *offen (Schalltrichter in die Höhe)* *verklingend* *ppp*

1. 2. Pos. *zu 2* *ff* *fff* *ppp*

3. 4. *f* *ff* *fff* *ppp*

Tuba *fp* *ff* *fff* *ppp*

Becken *mit Tellern* *mit Schwammsh* *klingen lassen*

Gr. Tr. *tr* *fff* *klingen lassen*

1. Pauke *p molto cresc.* *ff* *C nach Es. G nach H.*

2. *ff* *C nach B*

1. Viol. *38* *G-Saite* *fff* *Doppelgriff trem.* *mf*

2. Viol. *G-Saite* *fff* *trem.* *p*

Viola *fff* *tr* *pp*

Cello *fff* *trem.* *ff* *p* *fp* *p*

Bass *fff* *trem.* *ff* *p* *fp* *p*

3 Anmerkung für den Dirigenten
Im Tempo nachgeben

45 zu 2

1.2. Fl. *p mf p p*

1.2. Ob. *p mf p*

1.2. Clar. in B *p mf p pp ppp* (Echoton) (Echoton) *ppp*

1. Fag. *p pp*

1.2. Horn in F *ppp*

3.4. *p dim. pp*

1.2. Trmp. in F *pp dim.*

1. Pauke *ppp*

1. Viol. *pp lang gezogen*

2. Viol. *fp sf ppp lang gezogen*

Viola *fp ppp*

Cello u. Bass unis. *fp pp sf pp sf pp pp*

Im Tempo nachgeben

3

52

1.2. Fl. *p*

1.2. Clar. in B *p*

1.2. Horn in F *p* (sehr deutlich)

3.4. *p*

1. Viol. *p pp*

2. Viol. *p pp*

Viola *pp gethellt*

Cello u. Bass unis. *ppp*

molto cresc.

molto cresc.

pp

molto cresc.

59 *zu 2*

1.2. Picc. *ff* *molto cresc.* *fff*

1.2. Fl. *ff* *f* *molto cresc.* *fff* *zu 2*

1.2. Ob. *ff* *p* *zu 2*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *ff*

1.2. Horn in F *mf* *cresc.* *ff*

3.4. Horn in F *mf* *cresc.* *ff*

5.6. Horn in F *mf* *cresc.* *ff*

1.2. Pos. *mit Sord.* *fff* *pp* *Sordinen ab!*

1. Pauke *p* *B nach C.* *ff*

2. Pauke *ff*

1. Viol. *ff* *molto cresc.* *fff* *gest.* *p*

2. Viol. *ff* *molto cresc.* *fff* *gest.* *p*

Viola *ff* *molto cresc.* *fff* *gest.* *p*

Cello u. Bass unis. *ff* *fff* *ff* *dim.*

Wie zu Anfang **Vorwärts**
Più mosso subito

59 *zu 3*

1. Viol. *ff* *molto cresc.* *fff* *gest.* *p* *nicht theilen*

2. Viol. *ff* *molto cresc.* *fff* *gest.* *p* *nicht theilen*

Viola *ff* *molto cresc.* *fff* *gest.* *p* *nicht theilen*

Cello u. Bass unis. *ff* *fff* *ff* *dim.*

Wie zu Anfang **Vorwärts**
Più mosso subito

67 *a tempo (poco più mosso)*

1.2.3. Fl. *mf* *zu 3* *p* *3* *f* *fp*

1.2.3. Ob. *mf* *zu 3* *p* *3* *f* *fp*

1.2. Clar. in B *mf* *zu 2* *p* *3* *f* *fp*

1.2. Fag. *p* *3* *f* *fp* *zu 2*

Contrafg. *ff* *ff*

1.3. Horn in F *p* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *offen*

2.4. Horn in F *p* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *offen*

5.6. Horn in F *p* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *offen*

1. Viol. *a tempo (poco più mosso)* *ff* *gest.* *ff* *f*

2. Viol. *ff* *gest.* *ff* *f*

Viola *pp* *sempr p* *f*

Cello u. Bass unis. *pp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

73 **5**

1. 2. 3. Fl. *fp* ——— *ff* *p* *f* *cresc.*

1. 2. Ob. *fp* ——— *ff* *p* *f* *cresc.*

3. Fl. *fp* ——— *ff* *p* *f* *cresc.*

1. 2. Clar. in B. *fp* ——— *ff* *p* *f* *cresc.*

1. 2. Fag. *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

Contrafg. *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

1. 3. Horn in F *fp* ——— *f* *p* *cresc.* *f*

2. 4. Horn in F *fp* ——— *f* *f* *f*

5. 6. Horn in F *fp* ——— *f* *f* *f*

1. 2. Tramp in F *pp* *p* *fp* *fp*

3. 4. Tramp in F *pp* *p* *fp* *fp*

1. 2. Pos. *pp* *mf* *fp* *fp*

3. 4. Pos. *pp* *mf* *p*

Tuba *pp* *mf* *p*

1. Viol. *pp* *f* *pp* *f*

2. Viol. *fp* *pp* *ppp* *fp* *pp molto cresc.*

Viola *fp* *p* *pp molto cresc.*

Cello *p* *p*

Bass *p* *p*

5

1. 2. 3. Fl. *mp* zu 3

1. 2. 3. Ob. *mp* zu 3

1. 2. in B Clar. *mp* zu 2

1. 2. in Es *mp* zu 2

1. 2. Fag. *ffp*

Contrafg. *mp*

1. 2. 3. Horn in F *ff* zu 3

4. 5. 6. *ff* gest. zu 3

1. 2. Trmp. in F *ff* zu 2

3. 4. *ff* gest.

1. 2. Pos. *ff* gest.

3. 4. *ff* offen

Tuba

Becken *f* mit Schwammchl. *ff*

1. Pauke *ff* *p* *ff* *p* *p molto cresc.*

2. *ff*

1. Viol. *ffp* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ffp* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass *f* *ff*

94 zu 2 **Beruhigend.** 6

1.2. Fl. *pp*

3.

1.2. Ob. *sp* *zu 2* *nimmt engl. Horn*

3.

1.2. Clar. in B. *sp* *zu 2* *p* *pp*

1.2. Fag. *sp* *zu 2*

1.2. Horn in F. *sp* *ppp*

3.4. Horn in F. *ppp*

5.6. *ppp*

1.2. Pos. *sp* *p* *pp* *mit Dämpfer*

3.4. *sp* *p* *pp* *mit Dämpfer*

Tam- tam (tief) *pp*

1. Pauke *mf* *p* *pp*

1. Harfe *f*

94 *gliss.* **Beruhigend** *unis. Doppelgriff*

1. Viol. *mf* *f* *pp*

2. Viol. *sp* *psf* *f* *pp* *ppp*

Viola *sp* *psf* *f* *pp* *ppp*

Cello *f* *p* *pp* *pp*

Bass *f* *p* *pp* *6pp*

*) Sollten nicht mindestens 2 Contrabässe das „contra C“ auf ihrem Instrument besitzen, so haben 2 Bassisten die „E Saite“ auf D herab zu stimmen. Die fehlenden Töne eine Octave höher zu spielen, wie manchmal Gebrauch ist, ist hier, wie bei allen folgenden Gelegenheiten, unzulässig.

Zurückhaltend

101

1. 2. Fl.

1. Ob.

2. engl. Horn

1. 2. Clar. in B

1. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

1. Trmp. in F

2. mit Dämpfer

1. 2. Pos. mit Dämpfer

3. immer mit Dämpfer

Tam-tam (tief)

1. Pauke

1. 2. Harfe

1. Harfe

1. 2. unisono

Zurückhaltend

101

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bässe

nur die Hälfte

Im Verlaufe der letzten Periode ist das Tempo an dieser Stelle durch das natürliche Zurückhalten ein sehr gemäßigtes geworden.

Sehr mässig und zurückhaltend

Noch immer und allmählich zurückhaltend

110

1.Ob. *pp* *ppp*

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

1.2. Pos. *sp* Dämpfer ab

3. Pos. *sp* Dämpfer ab

Tam-tam (tief)

1. Pauke *tr* *pppp* *tr* *ppp* G nach F

1.2. Harfe *p* *ppp*

110

1. Viol. *ppp* lang gestrichen

2. Viol. *ppp* lang gestrichen

Viola *ppp* lang gestrichen

Cello *sempre pp* nur 2 Alle *ppp* *ppp* lang gestrichen

Bass *sempre pp* nur die Hälfte nur 2 Alle *ppp* *ppp*

7

123

1. 2. Fl. *ppp* *sempre pp*

3. *ppp*

1. 2. Ob. *pp* *pp* *zart hervortretend* *p*

engl. Horn *pp*

1. 2. Clar. in B *ppp* *Echoton*

3. *ppp* *Echoton*

Basscl. in B *pp* *deutlich* *p*

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. *pp*

5. 6. *pp*

1. 2. Trmp. in F *ppp*

1. Pauke *pp* *F nach E (tief)* *ppp* *pp*

1. Harfe *p* *ppp*

2. *ppp*

1. Viol. *4 fach geth.* *123* *ppp* *3 fach geth.* *pppp* *4 fach geth.* *sempre ppp* *immer 4 fach geth.*

2. Viol. *ppp* *sempre ppp*

Viola *ppp* *sempre ppp*

Celli *ppp* *geth.* *nur 2* *ppp* *nur 2* *Alle geth.* *sempre ppp*

Bässe *ppp* *pppp*

Noch etwas langsamer

133

1. 2. Fl.

1. Ob.

engl. Horn

1. Clar. in B

2. Clar. in B

Bassel. in B

1. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

1. Harfe

2 fach geth. Tutti

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bässe

Echoton
ppp

ppp

sempre pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ppp

pp

ppp

deutlich p

ppp

ppp

Alle. *ppp*

geth.

mit Dämpfer

geth. *pp*

morendo

141

1.2. Fl.

1. Clar. in B

2.

Contrafag.

1.2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

sich gänzlich verlierend

pp, *ppp*, *pppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *dim.*, *ppp*, *ppp*, *ppp*

espress.

mit Dämpfer, *ohne Dämpfer*, *nur die Hälfte*, *nur die Hälfte*

pp, *ppp*, *ppp*, *ppp*

Anmerkung für den Dirigenten: Celli und Bässe „rhythmisch“ nicht Triolen spielen.

149

1.2. Fl.

engl. Horn

Basscl. in B.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ausdrucksvoll

ausdrucksvoll

p

154

engl. Horn

Basscl. in B.

Viola

Cello

Bass

Die andere Hälfte

engl. Horn *molto espress.* Von hier allmählich und

Basscl. in B *molto espress.* nimmt Ob.

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. *pp*

1. Viol. *ppp* ohne Dämpfer

2. Viol. *ppp* ohne Dämpfer

Viola *pp*

Cello *sempre pp*

Bass *sempre pp*

unmerklich zu Tempo I. zurückkehren Von hier allmählich und

1. 2. Fl. *10* *espress.* *pp* zu 2

3. *espress.* *pp*

1. 2. Ob. *pp*

3. *pp*

1. 2. Clar. in B *espress.* *pp* nimmt Clar. in B

3. *pp*

1. 2. Fag. *f non legato*

1. 2. Horn in F *p* *poco cresc.*

3. 4. *p* *poco cresc.*

1. 2. Trmp. in F *mf*

3. *mf*

1. Viol. *mf* *unmerklich zu Tempo I. zurückkehren*

2. Viol. *pp* *geth.*

Cello *Alle* *pp* *poco cresc.* *non legato*

Bass *Alle* *pp* *poco cresc.* *non legato*

169 zu 2

1. 2. Fl. *cresc.* *ff*

3. *cresc.* *ff*

1. 2. Ob. *f* *ff*

3. *f* *cresc.* *ff*

1. 2. Clar. in B *f* *ff*

3. *f* *cresc.* *ff*

1. 2. Fag. *f* *ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. *ff*

5. 6. *ff*

1. 2. Trmp. in F *ff*

3. 4. *mf*

1. Viol. *f* *non legato* *p* *f* *p*

2. Viol. *f* *p* *f* *p* *f*

Viola. *p* *f* *p* *f* *p*

Cello. *f* *p* *f* *p* *f*

Bass. *f* *p* *f* *p* *f*

175

zu 2

ff

cresc.

zu 2..

ff

cresc.

zu 2.

ff

cresc.

ff non legato

ff

ff non legato

f

f

f

f

175

p

f

fp

fp

ff

ff

sempre ff

nicht theilen

sempre ff

sempre ff

sempre ff

11 Tempo I.

1. 2. Fl. *zu 2.* *fp* *ff* *ff* *ffp*

3. *fp* *ff* *ff* *ffp*

1. 2. Ob. *zu 2.* *fp* *ff* *ff* *ffp*

3. *fp* *ff* *ff* *ff*

1. Clar. in B *zu 2.* *fp* *ff* *ff* *ff*

2. 3. *fp* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Fag. *fp* *ff* *ff* *ff*

Contrafag. *fp* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Horn in F *ff* *ff* *ff* *ff*

3. 4. Horn in F *ff* *ff* *ff* *ff*

5. 6. *ff* *ff* *ff* *ff*

2. 4. Trmp. in F *zu 2.* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Pos. *zu 2.* *f* *f* *f* *f*

4. Pos. u. Tuba *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Pauke *sempre p* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. *pp* *pp* *pp* *pp* *Cis nach D.*

1. Viol. *179* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *G-Saite* *fff* *fff* *fff* *fff*

Viola. *f* *f* *f* *f* *f*

Cello. *f* *f* *f* *f* *f*

Bass. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

185 zu 2

1.2. Fl. *mp* *ff* *p* *f* *pp*
nimmt Picc.

3. *mp* *ff* *p* *f* *pp*

1.2. Ob. *mp* *ff* *p* *f* *pp*

3. *mp* *ff* *p* *f* *pp*

1. Clar. in B *fp* *ff* *p* *f* *pp*

2.3. Clar. *mp* *ff* *p* *f* *pp*

2. in Es

1.2. Fag. *mp* *ff* *p* *f* *pp*

Contrafag. *mp* *ff* *p* *f* *pp*

1.2. Horn in F *fp* *ff* *p* *f* *pp*

3.4. Horn in F *fp* *ff* *p* *f* *pp*

5.6. *ff* *pp*

1.3. Trmp. in F *ppp* *ff*

1.2. Pos. *pp* *ff*

4. Pos. u. Tuba. *pp* *ff*

Becken. *pp* *pp mit Schwammschlägel*

Gr. Tr. *ppp* *sempre ppp*

1. Pauke *pp* *sempre*

2. *pp* *sempre*

1. Viol. *f* *pp* *ff* *pp*

2. Viol. *f* *pp* *ff* *pp*

Viola. *f* *pp* *ff* *pp*
am Griffbr. natürlich

Cello. *f* *pp* *ff* *pp*
am Griffbr. natürlich

Bass. *f* *pp* *ff* *pp*
Alle nicht eine Octave höher

*) *ppp*
*) Falls die Bässe keine C-Saite haben, sind 2 derselben herunter zu stimmen, die Uebrigen pausiren.

1. 2/4

Vorwärts

1. 191

1.2. Fl. *ppp* *ppp* *p* *f* *ff* *ff*

1.2. Ob. *p* *f* *ff* *ff*

1.2. in B Clar. *p* *f* *ff* *ff*

1.2. in Es *p* *f* *ff* *ff*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *f* *molto cresc.* *ff*

Contrafag. *pp* *f* *pp* *ff*

1.2. Horn in F *pp* *f* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

3.5. Horn in F *p* *f* *mf* *cresc.* *ff* *molto cresc.* *molto cresc.* *ff*

4.6. *zu 2.* *p* *f* *f* *cresc.* *ff* *molto cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2. Trmp. in F *ppp* *ppp* *zu 2 mit Dämpfer* *p* *f* *ff* *ff*

3.4. *3.* *ppp* *ppp* *zu 2 mit Dämpfer* *p* *f* *ff* *ff*

1.2. Pos. *pp* *cresc.* *ff* *ff*

3. *p* *molto cresc.* *ff* *ff*

4. Pos. u. Tuba *pp* *f* *pp* *molto cresc.* *ff* *ff*

Becken *pp* *pp* *p* *p* *ff* *mit Teller*

Gr. Tr. *ff* *pp* *p* *ff* *Vorwärts*

1. Pauke *ff* *pp* *f* *ff* *sempre ff*

2. *ff* *pp* *f* *ff* *sempre ff*

1. Viol. 191 *ff* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola. *am Griffbrett* *natürlich* *pp* *am Griffbrett* *natürlich* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello. *am Griffbrett* *natürlich* *pp* *am Griffbrett* *natürlich* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass. *ppp* *ff* *pp* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff*

12 *ff* *ff*

197

1. Piccolo.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

3.

1.2. in B Clar.

1.2. in Es

1.2. Fag.

Contrafag.

1.2. Horn in F

3.5. Horn in F

4.6. Horn in F

1.2. Trmp. in F

3.4. Trmp. in F

1.2. Pos.

3. Pos.

4. Pos. u. Tuba.

Becken.

Gr. Tr.

1. Pauke

2. Pauke

197

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

ff

mf

p

f

cresc.

ff

Schalltrichter auf

D nach Es hoch tief E nach Es tief

D nach Cis

Etwas drängend

203 zu 2. 13. *espress.*

1.2. Fl. *p hervortretend*

1.2. Ob. *f p*

3. *3. Clar. nimmt Bassel.*

1.2. in B Clar. *p*

1. in Es Clar. *f p*

2. in Es

1.2. Fag. *mf p*

Contrafag. *mf p*

1.2. Horn in F *fp mf p pp*

3.4. Horn in F *fp mf p*

5.6. *fp mf*

1. Trmp. in F *mit Dämpfer Dpf. ab*

Gr. Tr. *pp*

2. Pauke *Cis nach Es Fis nach H pp*

1. Harfe *p sehr deutlich*

2. Harfe *ppp ppp*

1. Viol. *203 dim. Hälfte Alle 3fach get. ppp*

2. Viol. *pp ohne Nachschl.*

Viola *dim. ppp*

Cello. *pp*

Bass. *pp pizz. mf pp*

210

1. Fl.

2.

1. Ob.

1. Clar. in B

1. Fag.

3. Horn in F

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

pp

pp

pp

sempre pp

ppp

ppp

210

2 fach geth.

sempre ppp

geth.

tremolo

mit Dämpfer

mit Dämpfer

arco

ppp

pizz.

216

1. Fl.

2. 3.

1. Ob.

1. Clar. in B

1. Fag.

3. Horn in F

1. Harfe

Solo-Viol.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

p

p

ppp

ohne Dämpfer

p

mit Dämpfer

pp

ppp

pizz.

Nicht zurückhalten

14

Immer bewegter

221

1. Fl.
2. 3.
1. Ob.
1. 2. Clar. in B
1. 2. Fag.
1. Horn in F
2.
3. Horn in F
4.
4. Trmp. in F
2.
Triangel
2. Pauke

1. Harfe

2. Harfe

221

mit Dämpfer

col Viol. I.

1. Viol.
2. Viol.
Violen 3 fach getheilt
Cello
Bass

221

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

mit Dämpfer

gliss.

gliss.

pizz.

pizz.

getheilt

14

229

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

1. 2. Horn in F.

3. Horn in F.

4.

1. Trmp. in F.

2.

Triangel

1. Harfe

2. Harfe

229 *ohne Nachschlag* *ohne Dämpfer* *pizz. geth.*

1. Viol.

2. Viol.

Viola *mit Dämpfer* *arco* *morendo*

Cello *nur die Hälfte* *pp* *arco* *Alle geth. pizz.*

Bass *nur die Hälfte* *pp* *arco* *Alle geth. pizz.*

Immer noch etwas vorwärts

235

1. 2. Fl. *p* *pp* *ppp*

3. *p* *pp* *ppp*

1. 2. Ob. *pp*

1. 2. Clar. in B *pp* *ppp*

Bassclar. in B *pp* *ppp*

1. 2. Fag. *p* *pp* *ppp*

1. 2. Horn in F *pp*

Triangel

Gr. Tr. *pp*

2. Pauke *sempre pp*

1. Harfe *p*

1. Viol. *pp* *ppp* *arco* *ppp* ohne Dämpfer

2. Viol.

Viola

Cello *pp* *ppp* *arco* *ppp* ohne Dämpfer

Bass *pp* *ppp*

16 Sehr langsam beginnend

2. Viol.
 Viola
 Cello *nur die Hälfte pp.*
 Bass *nur die Hälfte pp.*

engl. Horn *258 p*
 2. Viol. *nur die Hälfte ppp*
 Viola *nur die Hälfte ppp*
 Cello
 Bass

Von hier an unmerklich allmählich in ein etwas strafferes Tempo übergehen

1. Fl. *mf*
 1. Ob. *p*
 1. Clar. in B *p*
 1. Trmp. in F *sehr getragen p*
 1. Pos. *sehr getragen pp*
 1. Viol. geth. *262 nur die 1. Hälfte ppp spiccato*
 2. Viol.
 Viola
 Cello *sempre pp*
 Bass *sempre pp*

266

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in B

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. Trmp. in F

1. Pos.

1. Viol. geth.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

mf sehr bestimmt

mf sehr bestimmt

mf sehr bestimmt

sempre pp

espress.

sempre pp

sempre stacc. und ppp

sempre pp

Alle

Hälfte

sempre pp und stacc.

sempre pp und stacc.

Alle

pp

272 zu 2

1. 2. Fl.

1. Ob.

engl. Horn

1. 2. Clar. in B

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. Viol. geth.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

p

p

p Oboe nehmen.

mf poco a poco cresc.

mf poco a poco Verescy

mf poco a poco cresc.

272 geth.

mf poco a poco cresc.

p

mf poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

Die andere Hälfte poco a poco cresc.

ff

Hier ist das Zeitmaß durch die vorangegangene unmerkliche Steigerung
bereits „Energisch bewegt“ (ohne zu eilen) geworden; dasselbe ist noch
immer weiter zu steigern bis zum Eintritt des *a tempo* (*Più mosso*)

17

278

1.2. Piccolo

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. Clar. in B

3.

2. Clar. in Es

1. 2. 3. Fag.

1. 3. 5. Horn in F

2. 4. 6.

1. 2. Trmp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. 4.

Tuba

Becken

2. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

Schalltrichter in die Höhe

zu 2

betont

zu 2

zu 2

mit Holzschlägeln; klingen lassen

Alle Strich für Strich

ff

f

p

mf

17 *f*

U.E. 2938

Molto riten. 18 a tempo subito Molto più mosso

289

1.2. Piccolo

1.2. Fl.

1.2.3. Ob.

1.2. Clar. in B

1. Es Clar. 2.

1.2. Fag.

Contrafag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

1. 2. Trmp. in F

3. 4. Trmp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos.

4. Pos.

Tuba

Triangel

Becken

1 Pauke

2 Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2.

zu 3.

zu 2.

zu 2.

Schalltrichter auf.

zu 2.

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Teller

Holzschlägel

289

Molto riten.

a tempo subito

Molto più mosso

18

19 a. tempo subito
aber wichtiger

Nicht eilen

The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- 1.2. Piccolo
- 1.2. Fl.
- 1.2. 3. Ob.
- 1.2. in B Clar.
- 1.2. in Es Clar.
- 1.2. Fag.
- Contrafag.
- 1. 2. Horn in F
- 3. 4. Horn in F
- 5. 6. Horn in F
- 1. 2. Trmp. in F
- 3. 4. Trmp. in F
- 1. 2. Pos.
- 3. Pos.
- 4. Pos.
- Tuba
- Tam-tam (hoch)
- Gr. Tr.
- Tam-tam (tief)
- 1. Pauke
- 2. Pauke
- 1. u. 2. Harfe
- 1. Viol.
- 2. Viol.
- Viola
- Cello
- Bass

Key markings and instructions include:

- 300** (rehearsal mark)
- zu 2.** (second ending)
- a tempo subito** and **aber wichtiger** (tempo and dynamic changes)
- Nicht eilen** (Do not rush)
- Holzschl.** (Woodblock)
- Harp** (Harpe) with **300** marking
- Bowings** (mit dem Bogen geschlagen) for strings
- Dynamic markings: *ff*, *mf*, *ffp*, *pp*, *sempre p*
- Rehearsal mark **19** at the bottom left.

306

1.2. Piccolo

1.2. Fl.

1.2.3. Ob.

1.2 in B Clar.

1.2 in Es

1.2. Fag.

Contrafag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6.

1.2. Trmp. in F

3.4.

1.2. Pos.

3.

Pos. 4.

Tuba

Tam tam (hoch)

Gr. Tr.

Tam-tam (tief)

1. Pauke

2.

1. u. 2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2. *fff*

sempre ff

zu 3. *fff*

sempre ff

zu 2. *fff*

sempre ff

zu 2. *fff*

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

gewohnlich

ff

ff

ff

sempre ff

zu 2. *mf*

ff

zu 2. *mf*

ff

zu 2. *mf*

ff

mf

mf

mf

mf

f B nach C
Es nach G hoch

mf B nach G
Es nach C

mf

306 *gestrichen* *ff*

sempre ff

sempre ff *gestrichen*

sempre ff *gestrichen*

ff *sempre* *gesth.*

ff *sempre*

ff

ff

ff

318

12. Piccolo

1. 2. Fl.

1. 2.

Ob.

3.

1. 2. in B

Clar.

1. 2. in Es

1. 2. Fag.

Contrafag.

1. 2.

Horn

in F

3. 4.

Horn

in F

5. 6.

1. 2.

Trmp.

in E.

3. 4.

1. 2.

Pos.

3. 4.

Tuba

Becken

1.

Pauke

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

zu 2.

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

gest.

gest.

gest.

zu 2

gest. zu 2

zu 2

mit Schlägel

gleich abdämpfen

dito

kleine Pauke

Sempre ff

nicht geth.

nicht geth.

nicht geth.

ff

ff

331

21

1. Ob.
Engl. Horn
1. 2. Clar. in B
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6.

1. Viol. *G-Saite*
2. Viol. *G-Saite*
Viola
Cello
Bass

pp
pp
pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp
pp
f
dim.
p
pp
pp
pp

21

337

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Horn
1. 2. Clar. in B
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6.

1. Trmp. in F
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

sempre p
sempre p
sempre p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

343

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

engl. Horn

1. 2. in B Clar.

3 in C

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. 2. Trmp.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2. A

p *cresc.* *mf* *f*

p *cresc.* *mf* *f*

p *cresc.* *mf* *f*

p *cresc.* *mf* *f*

p *cresc.* *mf* *f*

pp *pp* *p* *cresc.* *fp* *fp*

pp *pp* *p* *cresc.* *fp* *fp*

pp *pp* *p* *cresc.* *fp* *fp*

pp *pp* *p* *sempre p*

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

350 zu 2

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

engl. Horn

1. 2. in B.

Clar. 3. in C

1. 2. Fag.

Contrafag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. 2. Trmp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. 4.

Tuba

350

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

mf

f

ff

zu 2.

mf

f

ff

22

355 zu 2

espress.

ff *p* *mf* *f* *p*

espress.

ff *p* *mf* *f* *p*

engl. Horn

Schalltrichter auf

1. 2. in B Clar.

3. in C

espress.

espress.

1. 2. Fag.

molto cresc.

ff *p*

Contrafag

1. 3. Horn in F

2. 4. Horn in F

5. 6.

ff *pp* *ppp*

1. 2. Trmp in F

3. 4.

zu 2 *ff* *molto cresc.* *fff*

1. 2. Pos.

3. 4.

molto cresc. *fff*

Tuba

fp *molto cresc.* *fff*

fp *molto cresc.* *fff*

1. Pauke

2.

p *molto cresc.* *ff* *f*

G nach H.

G nach E (tief)

1. Viol.

2. Viol.

Viola

fff *p* *pp*

fff *p* *pp*

fff *p* *pp*

Cello

Bass

fff *p* *f* *mf* *p* *psf* *pp* *sf* *ppp*

fff *p* *f* *mf* *p* *psf* *pp* *sf* *ppp*

Zurückhalten

362

1. 2. Fl. *pp*

3.

1. Ob.

engl. Horn

1. 2. Clar. in B *pp*

1. 2. Fag. *ppp*

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. Horn in F *pp*

5. 6. Horn in F *pp*

1. Trmp. in F *p*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *f*

Zurückhalten

1. Pauke *pp*

2. Pauke

1. Viol. *pp* lang gezogen. *espress.*

2. Viol. *pp* lang gezogen

Viola *pp* lang gestrichen. *pp*

Cello *pp* mit Dämpfer

Bass *pp* mit Dämpfer

23 Immer noch mehr zurückhaltend

369 *rit. espress. herortretend*

1. Fl. *p*

2. 3. Fl. *pp*

engl. Horn *p*

1. 2. Fag. *ppp*

1. 5. Horn in F *ppp*

3. 2. Horn in F *ppp*

4. 6. Horn in F *ppp*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

Triangel *pp*

1. Pauke *pp* E nach C zurück H nach G zurück

2. Pauke *pp* tief E nach G

1. Viol. *pp* ohne Dämpfer *gliss.*

2. Viol. *p molto espress.* ohne Dämpfer *gliss.*

Viola *pp* (nehmen nach und nach die Dämpfer ab) *p molto espress.* ohne Dämpfer

Cello *pp* *geth.* ohne Dämpfer *pp*

Bass *pp* *rit.* *pp* *geth.* *gliss.* *pp*

23

378 *zu 2*

4. 6. Horn in F *pp*

1. Viol. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *espress.* G-Saite

2. Viol. *gliss.* *gliss.* *gliss.* G-Saite

Viola *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Cello *gliss.* *gliss.*

Bass *gliss.* *gliss.*

Immer langsamer

384

1. Horn in F *pp*

2. Horn in F *pp*

3. Horn in F *pp*

4. Horn in F *pp*

5. Horn in F *pp*

6. Horn in F *pp*

bis zum gänzlichen Aufhören dimin.

pppp

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pp*

Bass *pp*

fast unhörbar eintreten

geth.

pppp

bis zum gänzlichen Aufhören

mit Dämpfer

24

392 Tempo sostenuto

1. 2. Horn in F *schwer* *ppp*

3. 4. Horn in F *schwer* *ppp*

5. 6. Horn in F *schwer* *ppp*

2. 3. Pos. *mit Dämpfer.* *mf*

Tam-tam (tief) *pp*

1. u. 2. Harfe unisono *schwer* *p*

Cello u. Bass unisono *schwer* *p*

24 *ppp* *mit Dämpfer*
 Tempo sostenuto.

399

1. Fl.

2. engl. Horn

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

1. 2. 3. Trmp. in F

1. 2. 3. Pos.

Tam-tam (tief)

1. 2. Pauke

1. und 2. Harfe unis.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello u. Bass unisono

mit Dämpfer. *pp*

mit Dämpfer. *p*

mit Dämpfer. *p*

pp

(offen) *pp*

ohne Dämpfer *pp*

mit Schwammschlägel *pp*

sempre p

mit Schwammschlägel *sempre p*

mit Dämpfer. *ppppp*

mit Dämpfer. *ppppp*

mit Dämpfer. *ppppp*

sempre ppp

lang gezogen aber *ppp*

lang gezogen aber *ppp*

399

25

405

1. Piccolo

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. Ob.

engl. Horn

1. 2. Clar. in B

3.

1. 2. Fag.

1. 3. 5. Horn in F

2. 4. 6.

1. Trmp. in F

2. 3.

1. Pos.

2. Pos.

3. 4.

Becken

1. Pauke

2.

1. u. 2. Harfe

mit Schlägel

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

zu 2

zu 2

zu 2

zu 3

zu 3

zu 3

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

pp

pp

Detailed description: This section of the score covers measures 405 to 408. It features a complex orchestration including Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), English Horn, Clarinets in B (1, 2, 3), Bassoons (1 and 2), Horns in F (1, 3, 5 and 2, 4, 6), Trumpets in F (1 and 2, 3), Positively (1, 2, 3, 4), Cymbals, Snare Drum (1 and 2), and Harp (1 and 2). The woodwinds and strings play a melodic line with triplets and slurs. The percussion includes cymbals with mallets and snare drum patterns. Dynamics range from *pp* to *p*. Performance instructions include 'ohne Dämpfer' (without mutes) for some brass instruments and 'mit Schlägel' (with mallets) for the cymbals.

405

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cellon. Bass unisono

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

Detailed description: This section of the score covers measures 405 to 408 for the string ensemble. It includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Bass playing in unison. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes with a triplet pattern. The dynamic is consistently *sempre pp* throughout the section.

410

1. Piccolo.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Horn

1. 2. Clar. in B

3.

1. 2. Fag.

1. 3. 5. Horn in F

2. 4. 6.

1. Trmp. in F

2. 3.

1. 2. Pos.

3. 4.

Tam-tam (tief)

1. Pauke

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello u. Bass unisono

zu 2.

pp

mf

cresc.

mit Dämpfer

mit Schlägel

ppp

pp

mf

poco a poco cresc.

415 zu 2

1. 2. Fl. *ff*

1. 2. Ob. *ff*

Engl. Horn *ff*

1. 2. Clar. in B *ff*

3. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

1. 2. Horn in F *gest.*

3. 4. Horn in F *gest.*

5. 6. Horn in F *gest.*

1. Trmp. in F (immer offen) *f*

2. 3. Trmp. in F (immer mit Dämpfer) *p*

4. Trmp. in F *f*

1. 2. Pos. III. *f*

3. 4. Pos. *f*

Tam-tam (tief) *f* klingen lassen

Gr. Tr. *ppp* *cresc.* *f*

1. Pauke *f*

2. Pauke *ppp* *f*

1. 2. Harfe nicht brechen *ff*

415

1. Viol. *molto cresc.* *ff* *f* *mf*

2. Viol. *molto cresc.* *ff* *f* *mf*

Viola *molto cresc.* *ff* *f* *p*

Cello *molto cresc.* *ff* *p* *f* *pp*

Bass *molto cresc.* *ff* *p* *f* *pp*

26

Nicht schleppen

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp* *sehr ausdrucksvoll*

Engl. Horn *pp*

1.3.5. Horn in F *ppp* *zu 3. offen*

2.4.6. Horn in F *ppp* *zu 3-offen*

1. Trmp. in F *ppp* *pppp*

2.3. Trmp. in F *ppp* *pppp*

4. Trmp. in F *pp*

1.2. Pos. *pp*

3.4. Pos. *pp*

Tam-tam (tief) *pp*

1. Pauke *pp*

2. Pauke *pp* *gedämpft* *sempre pp*

1.2. Harfe *ff* *p* *pp*

1. Viol. *pp* *420* *3* *ppp*

2. Viol. *pp* *3* *ppp*

Viola *pp* *ppp* *sehr kurz* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

Cello *pizz.* *pp* *arcog* *schr kurz* *pp s* *pp s* *pp s* *pp s*

Bass *ff* *pp* *sempre pp*

26 *pp*

Nicht schleppen

429

1. Ob. *ff* → *p* *p* → *ff* → *p*

2. *pp* → *ff* *p* → *ff*

Engl. Horn *ff* → *p* *ff* → *p*

1.2.3. Clar. in B *pp* *pp*

1. Fag. *pp* *pp*

2.3. *pp* *pp*

1. Horn in F *ppp* *pp*

3. Horn in F *ppp* *pp*

2.4. Horn in F *ppp* *pp*

5.3. *ppp* *pp*

1.2. Trmp. in F mit Dämpfer *sf* → *p* *sf* → *p* ohne Dämpfer *pp sempre*

3. Trmp. in F *pp sempre*

4. *pp*

1.2. Pos. *pp*

3.4. *pp*

Tuba *pp* *pp*

Tam-tam (tief) *pp* *pp*

Becken (mit Schwammschlägel) *pp*

Gr. Tr. *pp* *pp*

1. Pauke *semprc pp*

2. *semprc pp*

1. Harfe *f*

2. Harfe *f*

429

1. Viol. ohne Dämpfer *pp* *ppp* (2 Pulte)

2. Viol. ohne Dämpfer *pp* *ppp*

Bass

437

riten.

1.2. Piccolo

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Engl. Horn

1.2. Clar. in B

Bassclar. in B.

1.2. Fag.

Contrafag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6.

1.3. Trmp. in F

2.

Tam-tam (tief)

Becken

Gr. Tr.

1. Pauke

2.

1. Harfe

2.

437

riten.

Tempo I.

riten.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ohne Dämpfer

27

Hier folgt eine Pause von mindestens 5 Minuten.

2. Satz

(Anm. f. d. Dirig.): Alle Betonungen consequent durchführen.

1 **Andante moderato. Sehr gemächlich. Nie eilen.**

1. Violine. *grazioso*
sempre p

2. Violine. *grazioso*
sempre p

Viola. *grazioso*
sempre p
grazioso

Violoncelli
 getheilt. *grazioso*
sempre p

Bass. *grazioso*
sempre p

stacc.
stacc.
stacc.
pizz.
p

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola. *pp*

Celli. *pp*
pp espress.
pizz.

Bass. *pp*

espress.

1. Viol. *pp*
gliss.

2. Viol. *pp*
gliss.

Viola. *pp*
gliss.
gott.

Cello. *espress.*
mf
pp
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.

Bass. *p* (aber deutlich)

p

26

1. Fl.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass

pp

ppp

pp

pp

ppp

pp

pp

34

1. Fl.

1. Horn in F

1. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass

Nicht eilen. Sehr gemächlich.

p

pp

f

sempre ppp
nur die ersten 3 Pulte

dim.

dim.

ppp
nur 3 Spieler

ppp

3

42

1. Fl.

1. Clar. in B

1. Horn in F

1. 2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli
3 Spieler

p espress.

ppp

unis.

p gut hervortretend.

sempre ppp
nur 3 Pulte

sempre ppp
nur 2 Pulte

sempre ppp

ppp

48 Alle. spring. Bog. *ppp*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Viola *ppp*

Alle Celli getheilt *arco ppp*

Bass *arco ppp*

54 *sempre ppp*

1. Viol. *sempre ppp*

2. Viol. *sempre ppp*

Viola *sempre ppp*

Celli geth. *sempre ppp*

Bass *sempre ppp*

60

1. in B. *p dolce*

Clar. *p dolce*

1. in Es *p dolce*

1.2. Horn in F *ppp*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *sempre ppp*

Viola *ppp*

Celli geth. *ppp*

Bässe geth. *f* *pp* *sempre ppp*

4

67

1. Fl. *p espress.*

2. Fl. *p espress.*

1. Ob. *p espress.*

2. Ob. *p espress. cresc. mf*

1. Clar. in B *p espress.*

2. Clar. in B *p espress. cresc. mf*

1. Clar. in Es

1. Fag. *p espress.*

2. Fag. *p*

3. Fag. *p*

1. Horn in F *p espress. cresc. mf*

2. Horn in F

3. 4. Horn in F

1. Pauke *pp*

1. Viol. *immer spring. Bog. 3 sempre ppp*

2. Viol. *immer spring. Bog. 3 sempre ppp*

Viola *immer spring. Bog. 3 sempre ppp*

Celli geth. *immer spring. Bog. 3 sempre ppp*

Bass geth. *immer spring. Bog. 3 p pizz. p*

pp

Etwas drängend

74 1. Violinen ohne *cresc.*

1. Viol. *ppp sf ppp sf ppp sf mf sf*

2. Viol. *sf mf sf*

Viola *sf mf sf p*

Celli geth. *sf mf sf p*

Bässe unis. *arco mf sf*

Etwas zurückhaltend 5

In Tempo I. zurückkehren

79

1. Viol. *sf p sf pp ppp ppp< ppp< sf ppp* mit Dämpfer. geth.

2. Viol. *sf p sf pp ppp< mf mp pp*

Viola *sf pp*

Celli geth. *sf p ppp*

Bass *sf p ppp* nur die Hälfte 5

Tempo I. Ja nicht eilen!

90

1. Viol. *ppp* mit Dämpfer *sempre ppp*

2. Viol. *ppp* geth. *sempre ppp*

Viola *ppp* mit Dämpfer geth. *sempre ppp*

Celli geth. *ohne Dämpfer p molto espress. sehr gehalten* *espress. sempre p*

Bass *Alle ohne Dämpfer pizz. p*

99

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli
geth.

Bass

immer molto espr.

pizz.

arco

108

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli
geth.

Bass

geth.

gliss.

gliss.

gliss.

cresc. e espress.

p subito

p subito

cresc. espress.

117

1. Viol.
geth.

2. Viol.
geth.

Violen
geth.

Celli
geth.

Bass

cresc.

pp subito

pp

pp subito

pp gliss.

p subito

pp subito

pp

p subito

pp subito

pp

pp subito

pp

pp subito

pp

p subito

gliss.

gliss.

p

cresc. pp subito

pp

p

pp

p

pp

125 Im Tempo nachlassen

1. 2. 3. Fag. } *pp*

1. Viol. geth. *gliss. ppp* *morendo* *pizz. ff*

2. Viol. geth. *gliss. ppp* *gliss. morendo* *fff* G-Saite ohne Dämpfer.

Viol. geth. *ppp* *morendo* *fff* G-Saitg ohne Dämpfer

Celli geth. *pp* *arco ppp* *morendo* *fff*

Bass *pp* *gänzlich ersterbend* *arco ppp* *morendo* *fff*

133 6 Energisch bewegt

1. 2. 3. Ob. *ff* zu 8

1. 2. 3. Clar. in C. *ff* zu 3

1. 2. 3. Fag. *ff* zu 8

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *ff*

5. 6. Horn in F *ff*

1. 2. 3. Pos. *ff*

1. Viol. *ohne Dämpfer G-Saite arco p* *fff*

2. Viol. *ohne Dämpfer arco* *fff*

Viola *ohne Dämpfer arco* *fff*

Celli geth. *ff*

Bass *ff*

Holzinstrumente sehr hervortretend

139 zu 3

1. 2. 3. Fl. *ff*

1. 2. 3. Ob. *ff*

1. 2. 3. in C Clar. *ff*

1. in Es *ff*

1. 2. Fag. zu 2 *f*

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. 2. Trmp. in F *f*

3. 4. *f*

139 1. Viol. *ff*

2. Viol. *p*

Viola *mf*

Celli geth. *mf*

Bass *mf*

152 zu 3 zu 3 zu 3 zu 3 zu 3 zu 3 gut hervortretend

1. 2. 3. Fl. *ff* *ff* *ff* *mf* gut hervortretend

1. 2. 3. Ob. *f* *ff* *ff* *mf* 1.

1. 2. 3. in C Clar. *ff* *ff*

1. in Es

1. 2. Fag. *ff* *ff* *mf*

1. 2. Horn in F *ff* *p* *fp* *fp*

3. 4. Horn in F *ff* *p* *dim.* *fp* *fp*

5. 6.

1. 2. Tromp. in F *f* *ffp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *p*

3. 4. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

1. 2. Pos. *fp* *fp*

1. Pauke *mf*

152 1. Viol. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *p* *fp* *fp* *pp*

Viola *fp* *ff* *p* *fp* *fp* *pp*

Cello *f* *p* *f* *p*

Bass *f* *p* *f* *p*

159 zu 3

1. 2. 3. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. in C Clar.

1. in Es

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. 2. Tromp. in F

3. 4.

1. Pauke

159

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

molto espress.

mf

f

p

mf

pp

pp subito

pizz.

arco

f

pp subito

f

pp subito

f

pp subito

8

hervortretend

173 1. 9 zu 2

1.2. Fl. *espress. p hervortretend*

1.2. Ob. *espress. p hervortretend*

3. Ob. *pp*

1.2. in C Clar. *ppp*

3. in B *p ppp*

1.2. Fag. *ppp*

8 *ppp*

1. Horn in F *sehr zart. pp*

2. Horn in F *pp*

3.4. *p ppp pp*

1. Tromp. in F *sehr zart pp pp*

1. Viol. 173 *Griffbereit* *singend ppp spring. Bog.*

2. Viol. geth. *ppp spring. Bog.*

Viola geth. *spring. Bog. ppp spring. Bog.*

Celli geth. *ppp spring. Bog. arco₃ ppp*

Bass *ppp* *geth.*

9

10 *Zeit lassen*

1. Fl.
2.
1. Ob.
3. Ob.
1. 2. Clar. in C
1. Horn in F
2. Horn in F
3. 4.
1. Tromp. in F
1. Pauke.
1. Viol.
2. Viol.
Violen
Celli
Bässe

180

morendo

Zeit lassen molto espress.

Griffbrett *singend*
Griffbrett

unis.

pp
ppp
ppp
ppp
pp
ppp
ppp
pizz.
pp

10 pp

187

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

1.2. Clar. in C I. *pp* zu 2

1.2. Fag. *p*

2.4. Horn in F

1. Pauke

187

1. Viol. *pp* *gliss.* *pp poco cresc.*

2. Viol. *pp* *gliss.* *pp poco cresc.*

Violen *pp poco cresc.*

Celli *pp poco cresc.* arco

Bass *pp poco cresc.* arco

Drängend

Vorwärts

Anmerkung für den Dirigenten: Die Triolenfigur immer gleichschnell, die Pausen breiter ausführen.

194 zu 2

1. 2. Fl. *molto cresc.* *ff* *f* *mf* *p*

3. *ff* *f* *mf* *p*

1. 2. Ob. *molto cresc.* *ff* *f* *mf* *p* *pp*

1. 2. Clar. in C *molto cresc.* *ff* *f* *mf* *p* *pp*

1. 2. Fag. *molto cresc.* *ff* *f* *mf* *p* *pp*

1. 3. Horn in F *pp* *p* *ff* *f* *mf* *p*

2. 4. *p* *ff* *f*

1. Pauke

194 Drängend Vorwärts

1. Viol. *f* *ff* *f* *mf*

2. Viol. *f* *ff* *f* *mf*

Violen unisono *f* *ff* *f* *mf*

Celli *f* *ff* *f* *mf*

Bass *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

11

202 **Etwas zurückhaltend** **12**

1.Viol. *mf* *mp* keine Triole *p* *pp* *pizz.*

2.Viol. *mf* *mp* *p* *pp* 2^{te} Hälfte *mf*

Viola *mf* *mp*

Celli *mf* *mp* *p* *pp*

Bass *mf* *pp*

12

212 **Wieder in's Tempo zurückgehen Tempo I.**

Piccolo *pp* *pp*

1. Fl. *pp* *pp*

1. Harfe *pp* nicht brechen *pp*

212 **Wieder in's Tempo zurückgehen Tempo I.** *pizz.*

1. Viol. *ppp* *pizz.* *ppp* *ppp*

2. Viol. *p* *pizz.* *pp* *ppp*

Violen *p* *pizz.* *pp* *ppp*

Celli *p* *pizz.* *pp* *ppp*

Bass *p* *pizz.* *pp* *ppp*

ppp

Piccolo
1. Fl.
1. Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Violen
Celli
Bass

224

ppp

224

1. Harfe
2. Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Violen
Celli
Bass

13

schnell abdämpfen

nicht brechen

nicht brechen

235

mf

mf

p

13

p

244

Breit

1. Fl.

2. Fl.

1. Clar.in B

2. Clar.in B

3. Clar.in B

1. Fag.

2. Fag.

1. Horn in F

1. Harfe

sehr gesangsvoll Breit

244

molto espress.
arco

1. Viol.

Violen

Celli

Bass

fließend

14 wieder gehalten

254

1. Fl. *pp*

2. Fl. *p*

3. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

3. Ob. *p*

1. Clar. in B *p*

2. Clar. in B *p*

3. Clar. in B *p*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

1. 2. Horn in F *p*

3. 4. Horn in F *p*

1. Harfe

254

1. Viol. *fließend*

2. Viol. *arco mit Dämpfer p*

Violen *ohne Dämpfer*

Celli *pizz.*

Bass *p subito*

14 *p subito*

Nicht eilen Gehalten!

264

77

1. Fl. *p* *ff p*

2. Fl. *p* *ff p*

3. Fl. *p* *f p*

1. Ob. *p* *f p*

2. Ob. *f p*

3. Ob. *f p*

1. Clar. in B *p* *pp* *f p*

2. Clar. in B *f p*

3. Clar. in B *p*

1. Fag. *pp* *pp* *p*

2. Fag. *p*

1. Horn in F *p* *p*

2. Horn in F *p*

3.4. Horn in F *p*

264 Nicht eilen Gehalten!

1. Viol. *sf* *p subito* *grossen Ton und Wärme* *gliss.* *gliss.* *ff p*

2. Viol. *sf* *p subito* *grossen Ton und Wärme* *gliss.* *gliss.* *ff p*

Viola *gliss.* *f p*

Celli *gliss.* *f p*

Bass *f p*

Immer mehr und mehr zurückhaltend (morendo)

275

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

1. Clar. in B *p*

2. Clar. in B *pp*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

1. Horn in F *pp*

2. Horn in F

3. 4. Horn in F *pp*

1. Harfe *pp*

Immer mehr und mehr zurückhaltend (morendo)

275

1. Viol. *ppp* *deutlich* *gliss.* *dim.*

2. Viol. *ppp* *pp* *deutlich* *gliss.* *dim.* *pp*

Viola *ppp*

Celli *pp* *pizz.*

Bass *pp*

morendo bis zum Schluss

299

15
(285)

1. Fl.

2.

1. Ob.

2.

1. Clar. in B

2.

1. Fag.

2.

1. Horn in F

3. 4.

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Violen

Celli

Bass

morendo bis zum Schluss

Alle Pizz. geth. 299

15

U. E. 2933

3. Satz

28 In ruhig fließender Bewegung

Englisch Horn
 1. Clarinette in B
 2. Clarinette in B
 1. 2. Fagott
 Contrafagott
 Grosse Trommel
 1. Pauke
 2. Pauke

Jeder Ton gleich abdämpfen
ff kurz
 *) Kurze Halte!
mf *p*

molto stacc.
molto stacc.
pp.

Sehr gemächlich Nicht eilen

engl. Horn
 1. Clar. in B
 2. Clar. in B
 3. Clar. in B
 1. 2. Fag.
 Contrafag.
 Ruthe
 gr. Trom.
 Becken
 2. Pauke
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Cello
 Bass

molto cresc.
ff
cresc.
cresc.
p
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
p
f
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

nimmt Fagott.
 auf Holz geschlagen
 mit Schwammschlägel
Sehr gemächlich Nicht eilen

19

1.2. Fl.

9.

1. Clar. in B

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

p

pp

pizz.

pp

zu 2

28 zu 2

29

1.2. Fl.

9.

2. Clar. in B

1. Fag.

2.

Rutte

gr. Trom.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

pp

pp

pp

p

pp

ppp

arco

p

pp

ppp

29

1. Ob. *p*

1. Clar. in B *p*

2. *p*

1. Viol. *pizz.*

2. Viol. *p* *arco* *pp* *pizz.*

Viola

Cello *arco*

Bass

1. Ob.

1. Clar. in B

2. *p*

1. Clar. in Es *mit Humor* *p*

1. Viol. *pp* *arco*

2. Viol. *pp* *pizz.* *arco*

Viola

Cello *pizz.*

Bass

53 30

1. Ob. *p*

2. *p*

3. *p*

1. in Es

1. 2. 3. Fag. *p*

1. Viol. *col legno* *p* *geth.* *p* *ff* *unis. pizz.* *mit Dämpfer*

2. Viol. *col legno* *p* *geth.* *p* *ff* *pizz.* *mit Dämpfer*

Viola *col legno* *p* *geth.* *p* *ff* *pizz.* *mit Dämpfer*

Cello *col legno* *p* *arco* *p* *f* *ff* *pizz.*

Bass *col legno* *p* *gliss.* *p* *f* *ff*

p *30* *ff*

64

Piccolo *p* *mf*

1. Fl. *p*

2. *p*

1. Ob. *p*

1. Clar. in E *pp*

2. Clar. in B

3.

1. Fag. *pp*

Ruthe gr. Trom. *pp*

1. Viol. *arco* *p* *1. Viol. etwas hervortretend arco*

2. Viol. *arco* *pp* *ohne Dämpfer* *pizz.*

Viola *arco* *pp* *ohne Dämpfer* *pizz.*

Cello *pizz.* *p*

Bass *p*

68

Piccolo

1. Ob. *p*

1. Clar. in B

1. Fg.

1. Viol. *p*

2. Viol. *ppp* ohne Dämpfer *pizz.* *p*

Viola

Cello

Bass

75

Nicht eilen
zu 2

1. 2. Ob. *ff*

3.

1. Clar. in B *ff*

2. Clar. in B *ff*

3.

1. 2. Fg. *ff* 1.

1. 3. Horn in F. *mf*

2. 4. *mf*

1. Viol. *f* *arco* *f* *p* *p*

2. Viol. *f* *arco* *f* *pizz.* *p*

Viola *f* *p*

Cello *f* *p*

Bass *f* *p*

83 31

1. Ob.

4. Clar. in B

2. Clar. in B

1. Fg.

2. Fg.

1. Horn in F

1. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

90

1. Ob.

2.

4. Clar. in Es

1. Fg.

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

1. Fl.

2. 3.

1. Ob.

2. Ob.

3.

1. Clar. in B

2. Clar. in B

3.

1. Clar. in Es

1. Fg.

2. Fg.

3.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

3. Pos. Tuba

Becken mit Holzschlägel

Gr. Tr.

Tam-tam (tief)

2. Pauke

1. u. 2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

96

col legno

unis arco

pizz.

geth.

arco

geth.

arco

geth.

pizz.

arco

geth.

pizz.

pp

f

ff

dim.

mf

pp

f

pp

deutlich

32

104

1. Ob.

1. Fg.

2. Fg.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Musical score for measures 104-112. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The instruments are: 1. Oboe (1. Ob.), 1. Flute (1. Fg.), 2. Flute (2. Fg.), 2. Violin (2. Viol.), Viola, Cello, and Bass. The Oboe and Flutes have rests. The Violins play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Cello play a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The Bass plays a simple eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *pp*.

113

33

1. Ob.

1. Clar. in B

2. Clar. in B

1. Fg.

2. Fg.

1. Horn in F

2. Horn in F

3. Horn in F

4. Horn in F

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

33

Musical score for measures 113-121. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The instruments are: 1. Oboe (1. Ob.), 1. Clarinet in B (1. Clar. in B), 2. Clarinet in B (2. Clar. in B), 1. Flute (1. Fg.), 2. Flute (2. Fg.), 1. Horn in F (1. Horn in F), 2. Horn in F (2. Horn in F), 3. Horn in F (3. Horn in F), 4. Horn in F (4. Horn in F), 2. Violin (2. Viol.), Viola, Cello, and Bass. The Oboe and Clarinets have rests. The Flutes play a rhythmic pattern of eighth notes. The Horns play a simple eighth-note pattern. The Violins, Viola, and Cello play a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The Bass plays a simple eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *pp*. A rehearsal mark **33** is present at the beginning of the section.

122

1. Ob. *p*

1. Fg. *pp*

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. Horn in F *pp*

Triangel *p*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Cello *pp* *pp*

Bass *pp*

131

1. Fl. *p* *zart hervortretend*

1. Ob. *p* *zart hervortretend*

1. 2. 3. 4. Horn in F *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *ppp*

Viola *pp*

Cello *p*

Bass *p*

34

Piccolo

1. Fl.

1. Clar. in Es

1. 2. 3. Fg.

1. Trmp. in F
2.

Ruthe

1. Pauke

1. Viol. *149* *pp*

2. Viol. *spring. Bogen* *pp*

Viola

Cello

Bass

p

zu 3

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

34

1. 2. 3. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in B

1. 2. Fg.

1. Trmp. in F
2.

Ruthe

Gr. Tr.

1. Viol. *159*

2. Viol. *dim.*

Viola

Cello

Bass

zu 3

p

hervortretend

p

pp

pp

pp

pp

169 35

1. Fl. *p*

2. Fl. *pp* *p*

3. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p* *f*

3. Ob. *f*

1. Clar. in B *p* *f*

2. 3. Clar. in B *p* *f*

1. 2. Fg. *p* *f*

3. Fg. *p* *f*

1. 3. Horn in F *p* *f*

2. 4. Horn in F *p*

169 *Hälfte* *Alle*

1. Viol. *pppp* *sempre ppp* *pp*

2. Viol. *pppp*

Viola

Cello

Bass

35

179

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

3. Ob. *p*

1. Clar. in B *p*

2. 3. Clar. in B *ppp*

1. 2. Fag. *p*

3. Fag. *ppp*

1. 3. Horn in F *p*

2. 4. Horn in F *p*

5. 6. Horn in F *fp*

1. 2. 3. Trmp. in F *gestopft*

Becken (mit Schwamm-schl.) *pp*

1. Pauke *pp*

179

1. Violinen *ppp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pp*

Bass *p*

mit Dämpfer. *ppp*

ohne Dämpfer *ppp*

Hälfte *pp*

arco Hälfte *pp*

arco Hälfte *pp*

pizz.

Alle arco

ff

36

Piccolo
190

1. Fl.
p sempre

1. Fag.
p sempre

Alle Viol. geth.
190

Celli geth.
p sempre

Bässe geth.
p sempre

pp arco
sempre pp arco
sempre pp

36

201

Piccolo
morendo

1. Fl.
morendo

1.2. Clar. in B

1. Fag.
2.
pp

1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6.

1.2. Trmp. in F
3.4.

1. Pos.
pp

Alle 2. Viol. geth.
201

Viol. geth.
arco
pp

Celli geth.
pp

Bässe
pp

1. Viol. ff
2. Viol. unis. ff

offen

offen

offen

offen

offen

212 **37** Vorwärts

1.2. Piccolo *ff* zu 2

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.2.3. Ob. *ff* zu 3

1.2.3. in B Clar. *ff* zu 3

1.2. in Es *ff* zu 2

1.2. Fag. *ff* zu 2 *stacc.*

Contrafg. *ff* *stacc.*

1.2. Horn in F *ff* zu 2

3.4. Horn in F *ff* zu 2

5.6. *ff* zu 2

1.2. Trmp. in F *ff* *sp*

3.4. *ff* *sp*

Triangel *ff*

Becken *ff* mit Teller

1. Pauke

1. Viol. *ff* *f* Doppelgriff *f* *geth.*

2. Viol. *ff* *f* *geth.* *f*

Viola *ff* *f* *f*

Cello *ff* *f* *f*

Bass *ff* *f* *f*

37 ff

221

zu 2 Δ

1.2. Piccolo

1.2. Fl.

1.2. Ob.

3.

1.2.3. in B Clar.

1.2. in ES

1.2. Fag.

Contrafg.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6.

1.2. Trmp. in F

3.4.

Triangel

Becken

1. Pauke

221

nicht geteilt

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello.

Bass.

1. 2. Fl. *ffp*

1. Ob. *ffp*

2. 3. *ffp* zu 2

1. 2. 3. in B Clar. *ffp* zu 3 *ff* *gut hervortretend* *f*

1. 2. in Es *ffp* *ff*

1. 2. Fag. *ff*

Contrafg. *ff*

1. 2. Horn in F *fp*

3. 4. Horn in F *fp*

5. 6. *fp*

1. Trmp. in F *ff*

2. 3. 4. *ff*

Becken *p* *f*

1. Viol. *ff* *ff* nur die Hälfte

2. Viol. *ff* *pp*

Viola. *ff* *pp*

Celli. *ff* *pp*

Bässe *ff* *pp*

239

1. Fl.

1. Clar. in B

1. Viol. Solo

1. Viol. geth.

Celli geth.

dim.

p

ppp

spring. Bogen

pp

ppp

pp

pppp

pizz.

pp

dim.

pppp

pp

dim.

pppp

248

1. Fl.

1. Ob.

1. 2. Fag.

Contrafag.

1. 2. 3. 4. 5. 6. Horn in F

1. 2. 3. 4. Trmp. in F

1. Viol. Solo

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli

Bass

dim.

ppp

ppp

ff

ff

zu 6

ff

zu 4

ff

dim.

pppp

pp

ff

Tutti

ff

ff

ff

dim.

ppp

arco

ff

ff

ff

Sehr getragen und gesangvoll

267

1.2.3. Fl. *ffp* zu 3

1.2.3. Ob. *ffp* zu 3

1.2.3. in C Clar. *ffp* zu 2

1.2. in Es *ffp* zu 2

1.2. Fag. *fp*

Contrafg. *fp*

1.2. Horn in F *fp*

3.4. *fp*

1. Trmp. in F *pp* Schalltrichter in die Höhe. *sehr ausdrucksvoll gesungen*

2. Trmp. in F *pp* *sehr hervortretend*

3. Trmp. in F *pp*

4. Trmp. in F *pp*

3. Pos.u. Tuba *p*

Triangel *p*

1. Pauke *p*

2. Pauke *p* E nach Es. H nach A.

1. Harfe *p*

2. Harfe *p*

267

1. Viol. *ffp* mit Dämpfer

2. Viol. *pp*

Viola *pizz.*

Cello *p*

Bass *pizz.*

277

3. Horn in F

4. Horn in F

1. Trmp. in F

2. Trmp. in F

3. Trmp. in F

4. Trmp. in F

1. Pauke

1. Harfe

2. Harfe

277

1. Violine ohne Dämpfer (Griffbrett)

2. Violine

Viola

Celli

Bässe

287 zu 2 *espress. hervortretend*

1. 3. Fl. *f* *ohne Nachschl.*

2. *p*

1. 2. Ob. *mf* *espress. hervortretend* *p*

3. *p*

1. 4. Clar. in B. *mf* *espress. hervortretend*

2. Schalltrichter in die Höhe! *p*

Clar. 3. in B *p*

1. Horn in F *p*

2. Horn in F *p*

3. Horn in F *p*

4. Horn in F *p*

1. Trmp. in F *p*

Triangel *pp*

1. Pauke *p*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

287

1. Viol. geth. *pp* *sempre pp*

2. Viol. *pp* Dämpfer ab *pp*

Viola geth. *ohne Nachschl.* *ohne Nachschl.* mit Dämpfer *pp*

Celli geth. *ppp* mit Dämpfer *pp*

Bässe geth. *arco* *ppp* *arco* *ppp* *sempre pp*

297

1. Fl.

2. 3.

1. 2. Ob.

3.

1. 4. Clar. in B.

2. Clar. in B.

3.

1. Horn in F.

2. Horn in F.

3. 6.

Horn in F.

4. 5.

1. Pauke

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol. geth.

Viola geth.

Cello geth.

Bässe geth.

zu 2

mf

weich

p

weich

p

weich

p

weich

p

pp

sempre pp

ff

p dim.

3 fachgeth.

pp

pp

307

42

1. Fl. *pp*

2. 3. *zu 2*

1. 2. Ob. 3.

1. 2. Clar. in B. *pp*

3. 4.

1. 2. Fag. *ppp*

Contrafag. *ppp*

1. Horn in F. *pp*

2. Horn in F. *pp*

3. 6. Horn in F.

4. 5. Horn in F.

1. Trmp. in F. *mf* *Schalltr. i.d. Höhe hervortretend. sehr gesangvoll. Portamento*

2. Trmp. in F. *p*

3. 4. Trmp. in F. *pp*

Triangel *pp*

1. Pauke *E nach F. H nach G. p*

1. Harfe *mf*

2. Harfe *pp*

1. Viol. *307* *ohne Dpf. pp sehr gesangvoll* *gliss.* *ppp*

2. Viol. *pp* *gliss.* *ppp*

Viola *ohne Dämpfer pp* *ppp*

Celli geth. *pp sehr gesangvoll* *ppp*

Bässe geth. *pizz. p* *pp* *ppp arco* *ppp arco* *ppp*

42

Etwas zurückhaltend

318

1. Fl.

1.2. Fag.

Contrafag.

2. Horn in F.

4. 6.

1. Trmp. in F.

2. Trmp. in F.

3. 4.

Triangel

zu 2.

ff

ppp

ppp

pp morendo

pp

pp morendo

1. Harfe

2. Harfe

p

dim.

ppp

ppp

Flag.

318

Etwas zurückhaltend

Hälfte

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ppp

Hälfte

ppp

Hälfte

ppp

ppp

ppp

ff

43

328 Zum Tempo I. zurückkehren

1. Ob. *p*

1. Clar. in B. *p*

1. 2. Horn in F. *p*

3. 4. Horn in F. *p*

1. Trmp. in F. *pp*

2. Trmp. in F. *pp*

3. 4. Trmp. in F. *pp*

1. Pauke *p* F nach Es. C nach G.

2. Pauke *pp*

328 Zum Tempo I. zurückkehren

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp* Alle

Viola *ppp* Alle

Celli geth. *pp*

Bass *f* *p*

339

Piccolo
 1. Fl.
 2. Fl.
 1. 2. 3. Ob.
 1. 2. Clar. in B.
 3. Clar. in B.
 1. 2. Fag.
 Contrafag.
 1. 2. Horn in F.
 3. 4. Horn in F.
 5. 6. Horn in F.
 1. Trmp. in F.
 2. Trmp. in F.
 3. 4. Trmp. in F.
 1. 2. Pos.
 3. Pos. und Tuba
 Becken
 1. Pauke
 2. Pauke
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Celli geth.
 Bass

Dynamics: *p*, *pp*, *ppp*, *cresc.*, *ff*, *fff*
 Articulation: *pizz.*, *arco*
 Performance Instructions: *Zungenstoss.*, *Dämpfer abl*
 Glissando: *glissando mit einem Finger*

44

Tempo I.

348

1.Ob.

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

2.4.6. Horn in F.

Ruthe

1. Pauke

2. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 3.

p

mf

p

f

p

pp

pp

f

p

pp

f

p

pp

pp

Es nach C.

Es nach G hoch A nach D.

Hälfte

Hälfte

Hälfte

Hälfte

44

f

p

pp

pp

hervertretend

358

1. 2. Piccolo

1. Fl.

2. Fl.

4.2. Ob.

1. Clar. in B.

2. Clar. in B.

3. Clar. in B.

1.2. Fag.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Alle

pp

pp

ppp

dim.

ppp

mf

p

f

p

mf

mf

mf

p

Alle *col legno* *getheilt*

Alle *col legno*

mf

p

pizz.

358

45

368

Piccolo
 1. Flöte
 1.
 Ob.
 2.
 1.
 Clar.
 in B
 2.
 1.
 Fag.
 2.
 Ruthe
 Gr.Tr.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Cello
 Bass

Musical score for various instruments. The score includes dynamics such as *f*, *p*, *pp*, *arco*, *pizz.*, and *Alle pizz.*. Performance instructions include "1. Violinen nicht mit Dämpfer etwas hervortretend" and "1. Violinen nicht mit Dämpfer arco".

45

1. Flöte

2.

1.2. Ob.

3.

1. Clar. in B

2.3.

1. Fag.

2.

1.2. Horn in F

3.4.

1. Trmp. in E

2.

Ruthe

1. Pauke

2.

1. Viol.

2. Viol.

Violen geth.

Cello

Bass

ff

p

f

mf

p

pp

f

arco

mit Dämpfer

pizz.

arco

pp

f

arco

pp

arco

pp

f

p

pp

f

p

pp

pp

Nimmt zu diesem Takte das tiefe G des 1. Paukisten zu Hilfe

bleibt ohne Dämpfer pizz.

388

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Clar. in B *pp*

1. Clar. in Es *p* mit Humor *f*

1. 2. Fag. *p* zu 2.

1. Pauke C nach D. G nach A.

2. Pauke G nach F. D nach C. *p*

388

1. Viol. geth. *pp* *pizz.*

2. Viol. *ten.* immer mit Dämpfer *ten.* *p* *pizz.*

Violen geth. *ten.* immer mit arco Dämpfer *ten.* ohne Dämpfer *p* *pizz.*

Cello *pizz.*

Bass *pizz.* *p*

398

1. 2. Fl. 3.

1. 2. Ob. 3.

1. Clar. *bebebe*

1. Clar. in Es.

2. 3. in A. *zu 2.*

1. 2. Fag.

Contrafg.

1. 2. Horn in F. 3. 4. Horn in F. 5. 6.

1. 2. Tromp. in F. 3. 4.

3. Pos. Tuba

Becken *mit Holzschlägel.*

Gr.Tr.

Tam-tam (tief.) *(klingenlassen.)*

1. Viol. geth. *arco*

2. Viol. geth. *ohne Dämpfer*

Violon geth. *arco*

Cello *arco*

Bass *arco*

gest.

dim. p

ff

f

pp

p

f

ff

pp

ff

f

p

f

pp

arco

arco

arco

arco

arco

arco

gliss.

pizz.

gest.

dim.

dim.

dim.

f

f

p

f

p

gest.

ff

p

f

p

47

deutlich

1. Fag. 407 *p* *ppp*

2. Fag. *p* *ppp*

Contrafg. *ppp* *ppp*

2. Pauke 3 Pauken *sempre p* 407 *ppp*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Viola *p*

Cello *p*

Bass *p*

47 *ppp* 3 fach getheilt.

48

1. Ob. 416 *p* hervortretend

1. Clar. in B *p*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

Contrafg. *pp* offen

2. Horn in F *pp* offen

3. Horn in F *pp* offen

4. Horn in F *pp* offen

1. Pauke *p* hoch F nach E.

2. Pauke *p*

1. Viol. 416

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pp* *geth.*

Bass *pizz.* *unis.* *pizz.*

Musical score for orchestra and strings, measures 451-50. The score is arranged in a standard layout with multiple staves grouped by instrument family. Dynamics include *fff*, *ff*, *mf*, *f*, *p*, *cresc.*, and *unisono*. Performance markings include *zu 2*, *zu 3*, and *mf*.

Instrument parts include:

- 1.2 Piccolo
- 1.2 Fl. (Flute)
- 1. Ob. (Oboe)
- 2. 3. (Oboes)
- 1.2.3 in B Clar. (Clarinet)
- 1.2 in Es (Clarinet)
- 1.2. Fag. (Bassoon)
- Contrafag. (Contrabassoon)
- 1.3.5. Horn in F
- 2.4.6. (Horns)
- 1.2. Trmp. in F
- 3.4. (Trumpets)
- 1.2. Pos. (Trombone)
- 3.4. (Trombones)
- Tuba
- Tam-tam (hoch) (Tam-tam high)
- Tam-tam (tief) (Tam-tam low)
- Becken (Cymbal)
- 1. Viol. (Violin)
- 2. Viol. (Violin)
- Viola
- Cello
- Bass

1.2. Piccolo

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. 2. 3. in B Clar.

1. 2. in Es Clar.

1. 2. Fg. Contrafg.

1. 2. Hörner in E.

3. 4. Hörner in E.

5. 6. Hörner in E.

1. 2. 3. 4. Trmp. in F.

1. 2. Pos. 3.

Tuba

Gr. Tr.

Tam-tam (tief)

1. Pauke

2. Pauke

Alle Harfen vereingt

1. Viol. geth.

2. Viol. zu 3 gleichen Theilen

Violen geth.

Celli

Bässe geth.

467

sempre ff

3. facet

zu 3.

dim.

pp

ppp

mf

ff

molto cresc.

mf

p

Wieder unmerklich zurückhaltend

1.2. Fl. *zu 2^o* *473* *b \flat* *b \flat* *p* *51*

1. Ob. *b \flat* *b \flat* *p*

1.2.3. in B Clar. *1.2.* *zu 2* *pp*

1.2. in Es *zu 2*

1.2. Fg. *sempre pp* *ppp*

Contrafg. *sempre pp* *ppp*

1.2. Horn in F *ff* *mf* *dimin.* *molto* *p* *pp gestopft*

3. 4. *mf* *dimin.* *molto* *p* *pp gestopft*

1. Trmp. in F. *mf* *dimin.* *molto* *p* *pp*

2. 3. 4.

1.2. Pos. *sempre p* *pp* *immer mit Schwammsehl. und klingen lassen*

3. u. Tuba

Becken *mit Schwammsehl. klingen lassen* *pp* *immer mit Schwammsehl. und klingen lassen*

1. Pauken *ppp*

2. *p* *molto dimin.* *ff*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *ff* *p*

1. Viol. *473* *b \flat* *b \flat* *mf* *molto dimin.* *ppp*

2. Viol. *geh.* *b \flat* *b \flat* *mf* *molto dimin.* *ppp*

Viola *unis* *b \flat* *b \flat* *mf* *molto dimin.* *ppp*

Celli *ff* *spring. Bögen* *mf* *p*

Bässe *ff* *spring. Bögen* *mf* *p*

51

484

1. 2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1. 2. 3. Clar. in B *pp*

1. 2. Horn in F *ppp*

3. 4. *ppp*

3. 4. Trmp. in F mit Dämpfer *ppp*

Becken mit Schwamm Schl. *ppp*

1. Pauke

2. *mf* *p*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pppp*

Violen geth. *pp*

Celli *pp*

geth. *ppp*

Bässe *pp*

geth. *ppp*

Immer noch unmerklich zurückhaltend

494

52

1. 2. Fl.

1. 2. 3. Clar. in B

1. Horn in F. *offen p*

2. Horn in F. *offen p*

3. 4. Horn in F. *ppp*

1. Trmp. in F. *pp*

2. Trmp. in F. *pp*

3. 4. Trmp. in F. *immer mit Dämpfer ppp*

Triangel *p*

Becken *ppp*

1. Pauke *ppp*

494

1. Viol. *Immer noch unmerklich zurückhaltend Zeit lassen.*

2. Viol. *molto espress. lang gestrichen p*

Violen geth. *simile ppp*

Violen geth. *pp simile ppp*

Celli geth. *simile*

Celli geth. *simile*

Bässe geth. *simile sempre pp*

Bässe geth. *simile*

52

504

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

1. 2. 3. Clar. in B

1. Horn in F

2. Horn in F

3. 4.

1. Trmp. in F.

2. Trmp. in F.

3. 4.

Triangel

Becken

1. Pauke

504

1. Viol.

2. Viol.

Violen geth.

Celli geth.

Bässe geth.

ppp

ppp

pp

pp

ppp

lang gestrichen

molto espress.

molto espress.

espress.

morendo

1. 2. Fl. 3.

1. 2. Ob.

1. 2. 3. Clar. in B

1. Horn in F

2.

1. Trmp. in F

2.

Triangel

Becken

Gr. Tr.

1. Pauke

G nach A.

ppp

ppp

ppp

ppp

f

1. Harfe

2. Harfe

gliss.

ff

ff

1. Viol.

2. Viol.

Violen geth.

Cello geth.

Bässe geth.

514 G-Saite

morendo

ppp

pp

ppp

ppp

ff

ff

ff

ff

ff

522

Allmählich zum Tempo I. zurückkehren

1. 2. Fl.
1. 2. 3. Clar. in F
1. 2. Horn in F
3. 4.
Gr. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bässe geth.

morendo

522 G-Saite

ohne Dämpfer G-Saite

ff

offen *p*

pp

mf *ff* *mf* *pp* *p* *p* *pp* *pp*

Allmählich zum Tempo I. zurückkehren

533

1. 2. Fg.
1. 2. Horn in F
3. 4.
1. 2. Trimp. in F
3. 4.
1. Pos.
3. Pos. u. Tuba
Gr. Tr.
1. Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bässe unis.

ohne Dämpfer *pp*

ppp

533

pp *f* *p* *f* *p* *f* *p*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

ohne cresc. *ohne cresc.*

pizz.

542 54 Tempo I.

1. Piccolo. *ff* zu 2.

1. 2. Fl. *ff* zu 3.

1. 2. 3. Ob. *ff* zu 3.

1. 2. 3. Clar. in B *ff*

1. 2. Fag. *pp* *molto cresc.* *ff*

Contrafg. *pp* *molto cresc.* *ff*

1. 2. Horn in F *pp* *accl.*

3. 4. Horn in F *pp* *accl.*

5. 6. Horn in F *pp* *accl.*

1. 2. Trmp. in F *f* *p* *sf*

3. 4. Trmp. in F *f* *p* *sf*

1. 2. Pos. *sf*

3. Pos. Tuba *sf*

Gr. Tr. *p* *sf*

Ruthe *ppp*

Becken *sf* C nach E

1. Pauke

2. Pauke

1. 2. Harfe. *unisono* *fff* *glissando*

542 Tempo I.

1. Viol. *ohne cresc.* *pp*

2. Viol. *ohne cresc.* *mf* *p*

Viola. *ohne cresc.* *ff* *dimin.* *p*

Cello. *ohne cresc.* *ohne cresc.* *f* *p*

Bässe unis. *arco* *pp* *fff* *trem.* *spring. Bogen* *geth.* *mf* *p*

54

549

1.Ob.
1.Clar. in B
Ruthe.
1.Pauke.
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Celli.
Bässe.
unis. pp

pp
pp
pp hart schlagen
p
pizz.
arco
spring. Bogen
pp
pizz.
geth.
pp
pp *arco* *geth.*
spring. Bogen
pp
pp

550

1. Piccolo
1.
Fl.
2.
1.2.Ob.
1.
1.2. Clar. in B
1.2. Fag.
1.2.
Horn in F
3.4.
Ruthe.
1.Pauke.
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Celli
geth.
Bässe.
55

pp
pp
p
pp
pp offen
pp offen
pp
pp
pp
pp
pp
pp *arco* *f* *p*
pp *arco* *f* *p*
55

1. Piccolo.

1. Fl.
2. Fl.

1. Ob.
2. Ob.

1. Clar. in B
2. Clar. in B
3.

1. 2. Clar. in Es

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F
3. 4.

Becken.

1. 2. Pauke. unisono.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Celli
geth.

Bass.

The musical score is written for a full orchestra. It begins at measure 564. The Piccolo part starts with a rest and then enters with a melodic line. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon) play a rhythmic accompaniment. The strings provide a steady harmonic background. The percussion section includes a pair of snare drums playing in unison. The score features various dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ff*. There are also performance instructions like "gest." (gesticato) and "mit Schwamm-schl." (with muffled strokes) for the horns and percussion. The score ends at measure 570.

573

1. Piccolo

1. Fl.

2.

1. Oboen.

2.

Oboen. 3.

1. Clar. in B

2. Clar. in B

3.

1.2. Fag.

Contrafg.

1. 2. Horn in F

3. 4. 6.

1.2. Trmp. in F

Triangel.

Becken.

Gr. Tr.

Tam-tam. (tief.)

1.2. Pauke.

1.2. Harfe unisono

573

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

Folgt ohne jede Unterbrechung der 4. Satz.

attaca: 4.Satz

„Urlicht“

(aus „des Knaben Wunderhorn“)

Sehr feierlich,
aber schlicht (Choralmässig)

Nicht schleppen

Diese Instrumente sollen zu dieser Nummer neben einander, am besten im Hintergrunde des Orchestertraums aufgestellt sein.

2. Fagott

Contrafagott.

3. Horn in F

4. Horn in F

5. 6. Horn in F

1. Trompete in F

2. Trompete in F

3. Trompete in F

Nicht schleppen.

Sehr feierlich,
aber schlicht (Choralmässig)

mit Dämpfer

Nicht schleppen

1. Violinen

2. Violinen

Violen

Altstimme (durchaus zart)

O Röschen roth!

Violoncelli

Contrabässe

12

2. Fag. *pp*

Contrafg. *pp*

3. 4. Horn in F *pp*

5. 6. *pp* *offen*

1. 2. Trmp. in F *pp* *I. espress.*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Altst. *(p)*
Der Mensch liegt in grösster Noth! Der Mensch liegt in grösster Pein! Je

Celli *pp* *geth.* *unis.*

Bass *pp*

1

23

1. Ob. *pp* *rit. molto espress.*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Viola *ppp*

Altst. *(pp)* *rit.*
lie - ber möcht' ich im Him - mel sein, je lie - ber möcht' ich im Himmel sein!

Celli *ppp* *geth.*

Bass *ppp*

2

rit.

rit.

3 Etwas bewegter

1. Ob.
 4. Clar. in B.
 4.2. Horn. in F.
 Glockenspiel
 1. Harfe

neben den beiden Harfen zu placieren
 (klingt, wie in allen weiteren Fällen eine Octave höher)

p deutlich

rit.

Etwas bewegter

1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Altst.
 Celli
 geth.

II. Spieler.
 I. Spieler.
 unis.

pppp ersterbend
pppp ersterbend
pppp ersterbend
pppp ersterbend

Da kam ich auf

rit. *pppp* ersterbend 3

1. Ob.
 4. Clar. in B.
 8.
 4.2. Horn. in F.
 Glockenspiel
 1. Harfe
 2. Harfe
 1. Solo-Viol.
 Altst.

ohne Dämpfer
p espress.

ei - nen brei - ten Weg;

44 **4**

(3. Fl.) 1. *pp*

Piccolo

2. (4. Fl.) *pp*

1. Fl.

2. *pp*

1.2. Ob.

1. Clar.in B.

2. Clar.in B.

3. Horn in F.

1. Harfe *pppp*

2. Harfe *p*

44 **4**

1. Solo-Viol. *pp* ohne Dämpfer. *p* *pp* *gliss.* *a tempo*

2. *p*

1. Viol. *ppppp* *gliss.* *ppppp*

2. Viol. *ppppp* *gliss.* *ppppp* *trem.* *pp*

Viola *ppppp* *trem.* *ppppp* *geth.* *a tempo*

Altst. *pp* *Ritenuto* *a tempo* *Leidenschaftlich aber zart.*
 da kam ein En - gelein und wollt' mich ab - wei - sen. Ach nein! Ich ließ mich nicht ab -

Cello *ppppp* *ppppp* *pizz.* *pp*

Bass *ppppp* *ppppp* *pizz.* *ppp*

4

Molto riten. *rit. espr.* **6** Wieder langsam, wie zum Anfang Rit.

1. 2. Fl. 3. 1. 2. Ob. engl. Horn 1. 2. Clar. in B. 3. 1. 2. Fag. 8. 1. 2. Horn in F. 1. 2. 3. 4. Pos. 1. Harfe 2. Harfe

Molto riten. *mit Dämpfer* **6** Wieder langsam, wie zum Anfang *zart tr.* *espress.* Rit.

1. Solo-Viol. 2. 1. Viol. 2. Viol. Viola Altst. Cello Bass

lie - be Gott wird mir ein Lichtchen ge - hen, wird leuchten mir bis in das e - wig se - lig Le - ben!

gänzlich ersterbend

folgt ohne jede Unterbrechung der 5 Satz.

attacca: 5. Satz

Im Tempo des Scherzo
Wild herausfahrend

zu 2.

1.2. Fl.

Picc.

zu 2.

3. u. 4. Ob.

1. 2. 3. Clar.

1. 2. Es Clar.

Contrafag.

mit aufgehobenem Schalltrichter

mit aufgehob. Schalltrichter

zu 2 mit aufgehob. Schalltrichter

zu 2 mit aufgehob. Schalltrichter

4. Pos.

Tuba

mit Holzschlägeln

Im Tempo des Scherzo
Wild herausfahrend

1.2. Flöte
(abwechselnd 3.4. Piccolo.)

3.4. Flöte
(abwechselnd 1.2. Piccolo.)

1.2. Oboe

3.4. Oboe
(abwechselnd 1.2. engl. Horn.)

1.2.3. Clarinette in B
(3. Clar. abwechselnd Bassclar. in B.)

1.2. Clarinette in Es
(2. Es-Clar. abwechselnd 4. Clarinette.)

1.2.3. Fagott

4. Fagott
(abwechselnd Contrafagott.)

1.2.3.4.

Horn in F

5.6.

1.2.3.4. Horn in F in der Ferne; sind an den in der Partitur bemerkten Stellen mit im Orch. thätig.

1.2.3.4.

Trompete in F

5.6.

1.2.3.4. Trp. in F in der Ferne; (zwei davon können durch die 5. u. 6. Orch.-Trp. ausgef. werden)

Triangel, Becken, grosse Trommel und Pauke in der Ferne.

1.2. Posaune

3.4. Posaune u. Tuba

Becken

Grosse Trommel

Tam-tam: (tief.)

1. Pauker. (Jeder mit 3 Pauken.)

2. Pauker. (Jeder mit 3 Pauken.)

Glockenspiel. Kleine Trommel

Tam-tam: (hoch.)

3 Glocken. (Stahlstäbe von tiefem unbestimmtem Klange.)

Orgel

1.2. Harfe. (Jede mehrfach besetzt.)

1. Violinen

2. Violinen

Viola.

Sopr. Solo. Alt Solo
Gemischter Chor.

Violoncello u. Contrabass

ohne Dämpfer pizz. arco
ohne Dämpfer pizz. arco 3 fach geth.
ohne Dämpfer pizz. arco 3 fach geth.
ohne Dämpfer pizz. arco geth.

verzint
ohne Dämpfer

Vorwärts

1.2. Fl. *zu 2.*

1.2. Picc. *(nehmen grosse Flöte)*

1.2. Ob. *ff*

3.4. *ff*

1.2.3. in B. Clar. *ff*

1.2. in Es. *ff*

1.2.3. Fag. Contrafag. *ff*

1.5.2. Horn in F

3.4.6. *ff*

1.2.3.4. Trmp. in F *zu 2 A*

5.6. *p* *ff* *p*

1.2. Pos. *p* *ff* *p*

3.4. *zu 2* *ff acceler.*

Tuba *dim.* *p* *ff acceler.*

Gr. Tr. *p*

1. Pauke

2. *p*

1. Harfe *fff* *10*

2. Harfe *fff* *10*

1. Viol. *fff* *6* *8* *mf* *Vorwärts*

2. Viol. *mf* *fff*

Viola. *mf*

Cello. Bass. *mf*

13

1. 2. Fl. *p* *molto cresc.* *ff* zu 2. (2 grosse Flöten.)

3. 4. Ob. *p* *molto cresc.* *ff* zu 2.

1. 2. 3. in B Clar. *p* *molto cresc.* *ff*

1. 2. in Es 3. 4. 6. Fag. Contrafag. *p* *molto cresc.* *ff*

1. 5. 2. Horn in F 3. 4. 6. *p* *molto cresc.* *fff*

1. 2. 3. 4. Trmp. in F 5. 6. *zu 2.* *molto cresc.* *fff* *dim.*

1. 2. Pos. *zu 2.* *pp* *ff*

3. 4. Tuba *pp* *ff*

Becken *pp* *cresc.* *fff*

Gr. Tr. *pp* *fff*

1. 2. Pauke *mf* *mf*

1. Harfe *10* *10* *10* *10* *10* *11* *10*

2. Harfe *10* *10* *10* *10* *11* *10*

1. Viol. *13* *unis.* *molto cresc.* *fff* *Wieder breiter*

2. Viol. *8* *unis.* *mf* *molto cresc.* *fff*

Viola *molto cresc.* *fff*

Cello Bass *molto cresc.* *fff*

Cäsar

1.2. Fl. *zu 2.* *20* *sempre ff*

3.4. Fl. *zu 2.*

1.2.3.4. Ob. *zu 4.*

1.2. Es-Clar.

1.2.3. Fag. Contra-Fag.

1.2.3.4. Trmp. in F. *zu 2.A*

5.6. *dim.*

1.2. Pos. *dim.*

3.4. *dim.*

Tuba *dim.*

1. Pauke.

1. Harfe. *10* *10* *10* *10* *9* *7*

2. Harfe. *10* *10* *10* *10* *9* *7*

1. Viol. *20*

2. Viol.

Viola.

(Die ♩ = wie früher die ♩.)
Sehr zurückhaltend

2 I.

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. Fl. *pp*

1. 2. 3. Ob. *pp*

4. Ob. *pp* engl. Horn nehmen Engl. Horn.

1. 2. in B. Clar. *pp* Echo *ppp*

1. 2. in Es. Clar. *pp*

1. 2. 3. Fag. *ppp*

Contrafag. *p*

1. 2. Horn in F. *sempre pp*

3. 4. Horn in F. *sempre pp*

5. 6. Horn in F. *sempre pp*

1. 2. Trmp. in F. *p*

Glockenspiel (Die ♩ = wie früher die ♩.)
Sehr zurückhaltend *p*

Tam-tam. (tief.) *pp*

1. Pauke *p*

2. Pauke *pp*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

1. Viol. *ppp* 8 fach geth. *ppp* geth. *pp*

2. Viol. *pp* 8 fach geth. *ppp*

Viola *pp*

Cello *ff*

Bass *ff*

2 *ff* *p* *pp*

Hörner in möglichst großer Anzahl sehr stark geblasen, und in weiter Entfernung aufgestellt.

3 Langsam

lange (Echo.)

lange

Langsam

Hörner in F

1. Ob.

1. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6. Horn in F.

Gr. Tr.

1. Pauke

2. Pauke

2. Viol.

Viola

Celli

Bass

Fließend.

sich verlierend.

40 Nicht dehnen

Langsam

sich verlierend.

sich verlierend.

ppp

non legato

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

50

1. Ob.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6. Horn in F.

1. 2. Trmp. in F.

1. Pauke

2. Pauke

1. Harfe

2. Harfe

Cello

Bass

C nach B

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Nicht schleppen

4

1. Fl. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

1. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

1. 3. Pos. *p*

2. 4. *pp*

Tam-tam (hoch) *pp*

Tam-tam (tief) *pp*

Gr. Tr. *pp*

1. Pauke *sempre pp*

2. *p*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

G nach F. Es nach Des tief. B nach As.

Nicht schleppen

55

mit Sord. +)

1. Viol. 3 fach getheilt. *ppp* ohne Nachschlag

2. Viol. 3 fach getheilt. *ppp* ohne Nachschlag

Viola *pp* *pizz.*


Cello *pp* *geh. pizz.*

Bass *pp* *3 fach geh.* *pp* *pizz.*

arco

*) Wenn nicht wenigstens ein Bassist das Contra C auf seinem Instrument zur Verfügung hat, so spielen sämtliche Bassisten UNISONO die Oberstimme.
 +) Anmerk. f. d. Dirigenten: hier, wie bei der folgende gleichartigen Stelle ist darauf zu achten, dass sich die Triller der 1. u 2. Geigen dicht an einander schliessen,

und keine Pause dazwischen entsteht (eine „Trillerkette“) also so:



U. E. 2938.

62 Langsam (Quasi l'istesso Tempo)

1. Fl. *ppp*

1. Ob. *ppp*

1. Cl. in B *ppp*

2. Viol. *ohne Dämpfer*

Viola *62 pizz. pp*

Cello *pizz. pp*

2. Viol. *pizz. pp*

1. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B

1. Pos.

1. Viol. *68 ohne Dämpfer p bestimmt pizz. sehr bestimmt*

2. Viol. *p sehr bestimmt*

Viola

Cello

Bass. *5 p arco*

1. Trmp. in B.

1. Pos.

1. Pauke

1. Viol. *73 p*

2. Viol. *pizz. p*

Viola *geth.*

Cello *pizz. p*

Bass *p*

78 **6** Nicht eilen. Immer dasselbe getragene Zeitmass.

1.2. Fl. *pp* *non legato* zu 2. *p*

3.4. Fl. *pp* *non legato* zu 2. *p* nehmen Picc.

1.2. Ob. (1.2. engl. Horn.) *ppp* *non legato* zu 2. *p*

3.4. (engl. H.) *ppp* *non legato* zu 2. *p*

1.2. Clar. in B (3. Cl.) *ppp* *non legato* zu 2. *p*

Bassel. in B *ppp* zu 2. *pp*

1.2. Fag. *ppp* zu 2. *pp*

3. Contrafag. *pp*

1.2. Horn in F. *ppp* zu 2. *pp* *schr. hervortretend*

3.4. Horn in F. *ppp* zu 2. *pp*

5.6. Horn in F. *pp* *verklingend*

1.2. Trmp. in F. *pp* *ppp*

3.4. Trmp. in F. *ppp*

1. Pos. Nicht eilen. Immer dasselbe getragene Zeitmass.

2.3. Pos. Es nach Des.

1. Pauke *p*

2. Pauke *p*

Hörner in der Ferne. in F. *stark geblasen*

1. Viol. *pp* 3 fach *geth.* *ppp* *verhallend*

2. Viol. *pp* 3 fach *geth.* *arco* *pp* *verhallend*

Viola *pp* *verhallend*

Cello *pp* *geth.* *pp*

Bass. *pp* *geth.* *pp*

6 *sfpp*

Die mit Δ bezeichneten Noten länger gehalten.

84

1. Fl.

1. Cl. in B

1. Fag. *non legato* *pp*

5. 6. Horn in F. *pp*

1. Pos. *ppp*

2. 3. *ppp*

Trmp. in F. (zu eventueller Unterstützung der Hörner)

Hörner in F. *ppp*

Cello *ppp*

Bass. *ppp*

90

1. Fl.

1. Clar. in B. *ppp*

1. Fag. *pp*

Contrafag. *ppp*

1. 3. Pos. *p*

2. 4. *pp*

Tam-tam (tief) *pp*

1. Pauke (1. Spieler nimmt die As-Pauke des II. Spielers zur Benutzung dieser Stelle) *p*

2. *ppp*

Trmp. in F. gänzlich verklingend

Hörner in F. gänzlich verklingend (Hörner) (nehmen den Platz im Orchester ein)

90

1. Harfe *ppp*

2. Harfe *pp*

1. Viol. mit Sord. *ppp*

2. Viol. mit Sord. *ppp*

3. Viol. 3 fach geth. *ppp*

4. Viol. 3 fach geth. *ppp*

Cello *ppp*

Bass. *ppp*

7 (♩ = wie früher ♩) Im Anfang sehr zurückgehalten

1.2. Fl. *sf p sf p p*

1. Ob. *sf sf*

engl. Horn *sf p p*

Contrafag. *sf p p*

2. 4. Pos. *sf p p*

1. Pauke *C nach B.*

2. *ppp*

1. Harfe *ppp*

2. Harfe *ppp*

2. Viol. *95* *getheilt* (♩ = wie früher ♩) Im Anfang sehr zurückgehalten
ohne Sord. ppp

Cello *pizz. ppp*

Bass *pizz. 3* *Alle. ppp*

7

Etwas drängend

1.2. Fl. *zu 2.* *sf p sf sf sf*

1. Picc. (3. Fl.) *pp sf*

1. Ob. *pp sf*

2. 3. *sf sf sf*

engl. Horn *pp sf p sf sf*

1. in B Clar. *pp sf pp sf*

1. in Es *pp sf pp sf*

1. 2. Fag. *sf sf sf*

1. Viol. *104* *ohne Sord.* *geth.* *sf ff pp* *Etwas drängend*

2. Viol. *pp sf ff*

Cello *pp sf*

Bass *pp sf*

115 8 zu 2.

1.2. Fl. *ff* *p* *ff*

1.2. Picc. (3.4. Fl.) *pp* *fff* *p*

1. Ob. *pp* *fff* *p*

2.3. *ff* *pp* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

engl. Horn *ff* *p* *f* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

1.2.3. in B Clar. *pp* *sf* *p* *ff*

1.2. in Es *pp* *sf* *p* *ff*

1.2. Fag. *ff* *p* *pp* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

3.4. *ff* *p* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Pauke

115

1. Viol. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

Cello *arco* *pp* *fff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass. *pp* *fff* *p* *ff* *ff* *pizz.* *p* *p* *ff*

Sehr drängend

124 zu 2.

1.3. Fl. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1.2. Picc. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1. Ob. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

2.3. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

engl. Horn *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1.2. in B Clar. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1.2. in Es *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1. Trmp. in F. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

2.3. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

1. Pauke

124

1. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ziemlich bewegt

Ziemlich bewegt

pizz. *f* *f*

Wieder zurückhaltend

Vorwärts

132 Vorwärts

zu 2.

zu 2.

zu 3.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

Dämpfer ab

132 Vorwärts

Wieder zurückhaltend

geh.

arco

arco

ppp

10 G.P. Wieder sehr breit

142

Contrafag. *pp*

1. Pos. *pp*

2.3. Pos. *pp*

4. Pos. *pp*

Tuba *pp*

Becken *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pp*

mit Teller *pp*

mit Sord. *pp*

nizz. *pp*

getheilt *pp*

10 G.P.

Etwas energischer im Tempo

rit. zu 2.

1.2. Fl. *zu 2.*

1.2. Ob. *zu 2.*

3.4. Ob. *zu 2.*

1.2. in B Clar. *zu 2.*

1.2. in Es. Clar. *zu 2.*

Contrafag. *zu 2.*

1.2. Trmp. in F. *zu 2. molto cresc.*

3.4. Trmp. in F. *zu 2. molto cresc.*

5.6. Trmp. in F. *zu 2. molto cresc.*

1. Pos. *per cresc.*

2.3. Pos. *cresc.*

4. Pos. *cresc.*

Tuba *cresc.*

Mehrere Kl. Tr. *1. F nach G. Des nach Es. B nach C.*

1. Pauke *2. As nach C. F nach G. Des nach Es.*

1. Viol. *gänzlich verschwindend)*

2. Viol. *ohne Sord.*

Viola *arco*

Cello *arco*

rit.

Anmerk. f. d. Dirigenten:

Das *cresc.* dauert bis zum Eintritt der Streicher und Holzbläser und muss sehr mächtig sein; der Dirigent muss das Tempo so lange zurückhalten, bis die grösste Kraft erreicht ist. - Beim Eintritte der Streicher und Holzbläser treten die Metallinstrumente zurück, um den Eintritt jener nicht zu „decken.“

11 Wieder breit

1.2. Fl. *zu 2.*

1.2. Ob. *zu 2.*

3.4. *zu 2.*

1.2. in B Clar. *zu 2.*

1.2. in Es *zu 2.*

1.2. Fag. *zu 2.*

3. *zu 2.*

Contrafag. *zu 2.*

1.2. Horn in F *zu 2.*

3.4. Horn in F *zu 2.*

5.6. *zu 2.*

1.2. Trmp. in F *zu 2.*

3.4. Trmp. in F *zu 2.*

5.6. *zu 2.*

1.2. Pos. *zu 2.*

3.4. *zu 2.*

Tuba *zu 2.*

Kl. Tr. *zu 2.*

Becken *zu 2.*

1. Pauke *zu 2.*

2. *zu 2.*

1. Viol *zu 2.*

2. Viol *zu 2.*

Viola *zu 2.*

Cello *zu 2.*

Bass *zu 2.*

11 *ausgeführt wie bei Ziffer 6.*

Wieder breit

162 *zu 2.*

mit angehobenem Schalltrichter.

geteilt

167 zu 2 *trm*

1.2. Fl. *trm*

1.2. Picc. *trm*

1.2. Ob. *trm*

3.4. *trm*

1.2.3.in B Clar. *trm*

1.2. in Es *trm*

1.2. Fag. *trm*

3. *trm*

Contrafag. *trm*

1.3. Horn in F *mf* *trm* *3*

2.4. Horn in F *mf* *trm* *3*

5.6. *mf* *trm* *3*

1.2. Trmp. in F *mf* *trm* *3*

3.4. *mf* *trm* *3*

Trmp. in F 5.6. *mf* *trm* *3*

1.2. Pos. *trm* *3* *sempre ff*

3.4. *trm* *3*

Tuba *trm*

Triangel *trm*

Becken *trm*

1. Pauke *trm*

2. *trm*

Alle Harfen *ff* *trm* *10* *10* *10* *11*

1. Viol. 167 *ohne Nachschläge* *trm* *3* *sempre fff*

2. Viol. *sempre fff* *trm* *3*

Viola *sempre fff* *trm*

Cello *trm*

Bass *trm*

ff

Nicht schleppen

176 zu 2

1.2. Fl. *sempre ff*

1.2. Ob. *p* *ff*

3.4. *pp* *ff*

1.2. in B Clar. *p* *ff*

1.2. in Es. *ff*

1.2. Fag. 3.

Contrafag.

1.3. Horn in F *zu 2* *fff*

2.4. Horn in F *zu 2* *fff*

5.6. Horn in F *zu 2* *fff*

1.2. Trmp. in F *zu 2* *ff* *p*

3.4. Trmp. in F *ff* *p*

5.6. Trmp. in F *zu 2* *ff* *p*

1.2. Pos. *zu 2* *ff* *ff*

3.4. Pos. *zu 2* *ff* *ff*

Tuba *ff*

1. Pauke *f* *ff*

2. Pauke *f* *ff*

Harfen

1. Viol. *fff* *ff*

2. Viol. *fff*

Viola

Cello *fff*

Bass *fff*

Nicht schleppen

181 nehmen Piccolo

13

1.2. Fl.

1.2. Ob.

3.4. zu 2

1.2. in B Clar.

zu 2

1.2. in Es

Bassel. in B

1.2. Fag.

3.

Contrafag.

1.3. Horn in F.

zu 2 A

2.4. Horn in E.

zu 2 A

5.6. zu 2 A

1.2. Trimp. in F.

zu 2

3.4. Trimp. in F.

zu 2 A

5.6. zu 2 A

1.2. Pos.

zu 2 A

3.4. zu 2 A

Tuba

Tam-tam (hoch.)

Tam-tam (tief.)

1. Pauke

2.

Harfen

181

1. Viol.

2. Viol.

Viola

3 fach geth.

Cello

3 fach geth. *)

Bass

13

*) Wenn nicht mindestens 2 Contrabässe das „Contra C“ besitzen, so wird von allen Bässen bloß die Oberstimme dieser 5 Takte gespielt.

(1.2.Fl.)
3.4. Picc.
1.2. Picc.
1.2. Ob.
1. in B Clar.
1.2. in Es
Basscl. in B
1. 2. Fag.
3.
Contrafag.
2. 4. Horn in F
6.
1. 2. Trmp. in F
3. 4. Trmp. in F.
5. 6.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba
Gr. Tr.
Kl. Tr.
Tam-tam (hoch.)
Tam-tam (tief.)
1. Pauke.
2.
Harfen
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass.

186

nimmt 3. Clar.

pppp verklingend

B nach C. G nach As.

sempre pizz.

Rit. Molto riten.

Maestoso Sehr zurückhaltend zu 2.

gliss.

14 ff = p ff

) sehr langsam und stetig bis zur höchsten Kraft anschwellend.

Allegro energico

Sehr scharf rhythmisiert

196 Nicht zu schnell

(1.2. Fl.)
 3.4. Picc.
 1.2. Picc.
 1.2. Ob.
 3.4.
 1.2.3. in B Clar.
 1.2. in Es
 1.2. Fag.
 3.
 Contrafag.
 1.3.5.7.9. Horn in F
 2.4.6.8.10.
Allegro energico
 zu 2. Nicht zu schnell
Sehr scharf rhythmisiert
 1.2. Trmp. in F
 3.4. Trmp. in F
 5.6.
 1.2. Pos.
 3.4.
 Tuba
 Becken mit Paukschlägeln
 1. Pauke
 2.
 196 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola.
 Cello
 Bass

Musical score for woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes various dynamics such as *pp*, *f*, *ff*, *sfz*, *sf*, *ffz*, *ppp*, *fff*, and *mf*. Performance instructions include *gest.* (gestrichelt), *gestopft* (gestopft), *gest.* (gestrichelt), *offen* (offen), *mit Paukschlägeln* (with tom-toms), and *Es nach F.* (Es nach F.). The score is divided into systems, with the woodwind and string sections starting at measure 196. The brass section has a section starting at measure 196 with the tempo marking **Allegro energico** and the instruction *zu 2. Nicht zu schnell*. The woodwind section has a section starting at measure 196 with the tempo marking **Sehr scharf rhythmisiert**. The percussion section has a section starting at measure 196 with the instruction *mit Paukschlägeln*. The string section has a section starting at measure 196 with the tempo marking **Allegro energico** and the instruction *zu 2. Nicht zu schnell*.

1. 2. Fl. 3. 4. Picc. *zu 2.* *203* *nehmen grosse Flöte*

1. 2. Picc. *zu 2.* *nehmen grosse Flöte*

1. 2. Ob. *zu 2.* *zu 2.*

3. 4. *zu 2.* *zu 2.*

1. 2. 3. in B Clar. *1. 3.* *zu 3.* *zu 3.*

1. 2. in Es *zu 2.* *zu 2.*

1. 2. 3. Fag. *zu 3.* *zu 3.*

Contrafag. *ohne Verstärkung*

1. 2. 7. 9. Horn in F *1. 2.*

3. 4. Horn in F *3. 4.*

5. 6. 8. 10. *5. 6.*

1. 2. Trmp. in F *zu 2.*

3. 4. *zu 2.*

Trmp. in F *zu 2.*

5. 6. *zu 2.*

1. 2. Pos. *zu 2A*

3. 4. *zu 2.*

Tuba. *mit Tellern.*

Becken. *Es nach C. C nach A.*

1. Pauke *C nach D.*

2. *mit Tellern.*

1. Viol. *203*

2. Viol. *zu 2.*

Viola. *zu 2.*

Cello. *zu 2.*

Bass. *zu 2.*

210 15

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4. Ob.

1. 2. 3. in B Clar.

1. 2. in Es

1. 2. 3. Fag.

Contrafag.

1. 2. 3. Horn in F

1. 2. Trmp. in F

3. 4. 5. 6. Trmp. in F

1. Pos.

2. Pauke.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

zu 2.

ff

fff

fff

fff

ff

zu 3.

ff

ff

ff

ff

f

zu 2.

f

zu 3.

3. 5.
4. 6.

mit Sord.

fff

Sord. ab!

As nach A.

f

p

210

ff

3

3

G-Sait.

G-Sait.

unis.

unis.

ff

ff

Kräftig

1. 2. zu 2. A
Fl.

3. 4. zu 2. A

1. 2. zu 2. A
Ob.

3. 4. zu 2. A

1. 2. 3. in B zu 3. A
Clar.

1. 2. in Es zu 2. A
Fag. 2. Es-Clar. in B umwecheln (ist bis Ziffer 17 als 4. Clar. notiert)

3. zu 2. A

Contrafag.

1. 2. 3. Horn in F zu 3. A
in F *sp* *sp* *ff* **Kräftig**

1. 2. Trmp. in F zu 2. A
in F *sp* *sp* *ff*

1. Pos. *sp* *sp*

3. Pos.

1. Pauke

1. Viol. 217 *ff* **Kräftig**
G-Saite *martellato*

2. Viol. *ff* **Kräftig**
G-Saite *martellato*

Viola. *ff* **Kräftig**
geth.

Cello. *ff* **Kräftig**
geth.

Bass. *ff* **Kräftig**
martellato

226

1. 2. zu 2

Fl.

3. 4. zu 2

1. 2. zu 2

Ob.

3. 4. zu 2

1. 2. zu 2

Clar. in B

3. 4. zu 2

1. 2. zu 2

Fag.

3. zu 2

Contrafag.

3. 6. zu 2

Horn in F

2. 4. zu 2

1. 2. Trmp. in F zu 2

1. F nach G

Pauke

2.

226

1. Viol. Doppelgriff

2. Viol. Doppelgriff

Viola. Doppelgriff

Cello. Doppelgriff

Bass. Doppelgriff

234

4. 2. Fl. zu 2. *ff*

3. 4. Fl. zu 2. *ff*

1. 2. Ob. zu 2. *ff* Schalltrichter auf

3. 4. Ob. zu 2. *ff* Schalltrichter auf

1. 2. Clar. in B zu 2. *ff* Schalltrichter auf

3. 4. Clar. in B zu 2. *ff* Schalltrichter auf

1. 2. 3. Fag. zu 3. *f*

Contrafag. zu 3. *f*

1. 2. Horn in F zu 2. *f*

3. 4. Horn in F zu 2. *f*

1. 2. 5. Trmp in F ohne Dämpfer zu 3. *f*

3. 4. Trmp in F ohne Dämpfer *f*

1. Pos. *f*

1. Pauke *f*

2. Pauke *f* F nach Fis.

1. Viol. 234 *ff* *nv*

2. Viol. *f* *nv* *nv* *nv* *3*

Viola. *f*

Cello. *f*

Bass. *f*

16

zu 2.

249

1. 2.
Fl.

zu 2.

3. 4.

zu 2.

1. 2.
Ob.

3. 4.

zu 2.

zu 2.

1. 2.
Clar.
in B

3. 4.

zu 3.

4. Clar. nimmt 2. Es Clar.

1. 2. 3. Fag.

Contrafag.

1. 2. 3. 7.
Horn
in F

4. 6. 9. 10.
Horn
in F

5. 8.

7. 8. 9. 10. Horn nehmen den Platz in der Ferne ein.

1. 2.
Trmp.
in F

3.

Trmp.
in F

4.

1. 2.
Pos.

3. 4.

Tuba.

Triangel.

Tam-tam
(tief.)

Glocken

2. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

trumm Fis nach F.

G-Saite

f kurz gestrichen

G-Saite

f kurz gestrichen

f kurz gestrichen

f kurz gestrichen

f kurz gestrichen

f kurz gestrichen

f kurz gestrichen

f kurz gestrichen

f kurz gestrichen

f kurz gestrichen

257

1. 2. Fl. *f* zu 2.

3. 4. Fl. *f* zu 2.

1. 2. Ob. *f* zu 2.

3. 4. Ob. *f*

Clar. 1. 2. in B *f* zu 2.

Fag. 1. 2. *f* zu 2.

1. 2. Horn in F *f*

3. 4. Horn in F *f* zu 2.

5. 6. Horn in F *f* zu 2.

1. 2. Trmp. in F *ff* zu 2.

3. Trmp. in F *f*

4. Trmp. in F

1. Viol. *ff* 257

2. Viol. *ff*

Viola. *ff*

Cello. *f*

Bass. *f*

17

1.2. Fl. 263 zu 2. 3. *ff*

3.4. nehmen Piccolo *ff*

1.2. Ob. zu 2. 3. *ff*

3.4. *ff*

1.2.3. in B Clar. zu 3. 3. *ff*

1.2. in Es. zu 2. 3. *ff*

1.2. Fag. zu 2. *ff*

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1.2. Trmp. in F gest. zu 2. *f*

3.4. *ff*

5.6. gest. zu 2. *ff*

2. Pauke *f*

1. Viol. 263 *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

1.2. Fl. *zu 2.* *270* *ff* *zu 2.*

1.2. Picc. *zu 2.* *ff* *zu 2.*

1.2. Ob. *zu 2.* *ff* *zu 2.*

3.4. *zu 3A* *ff* *zu 3.*

1.2.3. in B Clar. *zu 2.* *ff* *zu 2.*

1.2. in Es. *zu 2.* *ff* *zu 2.*

1.2. Fag. *ff*

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1.2. Horn in F *zu 2.* *ff* *mf*

3.4. *ff* *mf*

1.2. Horn in F *ff* *mf*

5.6. *ff* *mf*

1.2. Trmp. in F *zu 2.* *ff* *mf* *offen*

3.4. *ff* *mf* *offen*

Trmp. in F *ff* *mf* *offen* *zu 2.*

5.6. *ff* *mf* *offen* *zu 2.*

1. Pos. *ff*

2.3. *ff*

Tuba *ff*

2. Pauke *Es nach Des. F nach Ges.*

1. Viol. *270* *ff* *gliss.* *ff* *pizz.* *arco*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *arco*

Cello *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Fl. zu 2. *ff*

1. 2. Picc. zu 2. *ff*

1. 2. Ob. zu 2. *ff*

3. 4. zu 2. *ff*

1. 2. 3. in B Clar. zu 3. *ff*

1. 2. in Es. zu 2. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *mf*

5. 6. *ff*

1. 2. Trmp. in F *ff*

3. 4. Trmp. in F *ff*

5. 6. zu 2. *ff*

1. 2. Pos. zu 2. *fz*

3. 4. *fz*

Tuba *fz*

1. Viol. 277 gliss. *ff*

2. Viol. pizz. *ff*

Viola pizz. *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

Immer vorwärts drängend

zu 2.

283

1.2. Fl. *ff*

1.2. Picc. *ff* zu 2

1.2. Ob. *ff* zu 2

3.4. *ff* zu 2

1.2. in B *ff* zu 2

1.2. in Es *ff* zu 2

1.2. Fag. *ff* zu 2

3. *ff* zu 2

Contrafag. *ff* zu 2

1.2. Horn in F *ff* *molto cresc.*

3.4. Horn in F *ff* *molto cresc.*

5.6. *ff* *molto cresc.*

1.2. Trmp. in F *f* zu 2 Schalltr. auf *ff* Schalltrichter auf zu 2

3.4. *ff* zu 2

1.2. Pos. *f* zu 2

3.4. *f* zu 2

Tuba *ff* *mf* *molto cresc.*

2. Pauke *ff* *mf* *molto cresc.*

1. Viol. *ff* *sempre ff* *geth.* *molto cresc.*

2. Viol. *ff* *molto cresc.*

Viola *ff* *molto cresc.*

Cello *ff* *molto cresc.*

Bass *ff* *p* *ff* *molto cresc.*

Mit einem Male etwas wuchtiger

Pesante

1. 2. Fl. *ff* ^{zu 2}

1. 2. Picc.

1. 2. Ob. *ff* ^{zu 2}

1. 2. Fag. *ff* ^{zu 2}

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *ff*

5. 6. *ff*

1. 2. 5. Trmp. in F *ff* ^{zu 3}

3. Trmp. in F *mf*

4. *ff*

1. 2. Pos. *ff* ^{zu 2}

Becken (mit Tellern) *ff*

2. Pauke

ff Mit einem Male etwas wuchtiger *Pesante*

1. Viol. *ff* ²⁸⁹

2. Viol. *ff* ^{geth.}

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff* *Pesante*

294 zu 2

19

1.2. Fl.

1.2. Ob.

3.4. zu 2 ohne Nachschl.

1.2.3. in B Clar.

1.2. in Es zu 2 ohne Nachschl.

1.2. Fag.

3. zu 3

Contrafag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6.

1.2.5. Trmp. in F zu 3

3. Trmp. in F

4.

1.2. Pos. zu 2

3.4. Tuba

Triangel

Becken

1. Pauke

2. C nach B.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ff

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff

1.2. Fl. *300* *zu 2*

1.2. Pico. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2.3. in B. Clar. *zu 3*

1.2. in Es. *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

3. *zu 2*

Contrafag. *zu 2*

1.2. Horn in F. *zu 2.*

3.4. Horn in F. *mf*

5.6. *mf*

1.2. Trmp. in F. *mf*

3.4. Trmp. in F. *mf*

5.6. *mf* *zu 2*

1.2. Pos. *f*

3.4. *ff*

Tuba *ff*

Becken

1. Pauke *p*

2. *Ges nach F.* *f*

1. Viol. *300*

2. Viol.

Viola

Cello

Bass *ff*

1.2. Fl. zu 2 ³⁰⁵

1.2. Picc. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3.4. zu 2

1.2.3. in B. zu 3

Clar. zu 2

1.2. in Es zu 2

1.2. Fag. zu 2

3. Fag. Contrafag zu 2

1.2. Horn in F. *ff*

3.4. Horn in F. *ff*

5.6. *ff*

1.2. Trmp. in F. *f* zu 2

3.4. Trmp. in F. *f* zu 2

5.6. *f*

1.2. Pos. zu 2 *f*

3.4. *f*

Tuba *f*

Becken mit Tellern. mit Paukenschlägeln *ff*

3. Pauke *ff* (benützt die A- und Des-Pauke des 2. Paukers) *ff*

1. Viol. ³⁰⁵

2. Viol. *p*

Viola *ffp*

Cello Bass unisono

a tempo

Heftig drängend

20 Più mosso

zu 2

1. 2. Fl.

1. 2. Pico.

1. 2. Ob.

3. 4.

1. 2. 3. in B Clar.

1. 2. in Es

1. 2. 3. Fag.

Contrafg.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. 2. Trmp. in F

3. 4. Trmp. in F

5. 6.

1. 2. Pos.

3. 4.

Tuba

Becken

Gr. Tr.

Tam-tam (tief)

1. Pauke

2. Pauke

3. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello u. Bass

20

1. 2. Fl. *316* *zu 2* *acceler.* *ff*

1. 2. Picc. *zu 2* *ff*

1. 2. Ob. *zu 2* *ff* *acceler.* *zu 2*

3. 4. *zu 3* *ff* *acceler.* *zu 2*

1. 2. 3. in B Clar. *zu 3* *ff* *acceler.* *zu 2*

1. 2. in Es *zu 3* *ff*

1. 2. 3. Fag. *gest. zu 6* *ff* *offen* *ppp acceler.* *pp*

Contrafg. *offen zu 2* *ff* *pp*

1. 2. 3. 4. 5. 6. Horn in E *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Trmp. in F *zu 2* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

3. 4. *zu 2* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trmp. in F *zu 2* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

5. 6. *zu 2* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Pos. *zu 2* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp*

3. 4. *zu 2* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp*

Tuba *pp* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Becken *pp* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gr. Tr. *pp* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Pauke *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *F nach Ges. B nach C.*

2. Pauke *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

3. Pauke *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Viol. *316* *(i-Saite)* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *(ii-Saite)* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

21

Wieder zurückhaltend

324

1.2. Fl. *zu 2.*

1.2. Picc. *zu 2.*

1.2. Ob. *zu 2.*

1.2. Clar. in B *zu 2.*

1.2.4. Horn in F *zu 3.*

1. Pos. *I. Solo espr. zurückhaltend*

2. Pauke *Solo trum A nach B. F nach Ges*

1. Viol. *324 Wied. zurückhaltend mit Dämpfer ppp*

2. Viol. *geth. mit Dämpfer ppp*

Viola *geth. mit Dämpfer ppp sempre pp*

Cello *geth. mit Dämpfer ppp*

21

336 *zu 2.*

1.2. Fl. *sf p sf pp*

1.2. Picc. *zu 2. sf p sf pp*

1.2. Ob. *sf p sf pp*

1.2. Clar. in B *pp sf pp*

1.2.3. Fag. *zu 3. p f p pp*

1.2.4. Horn in F *p f sf*

2. Viol. *336 immer mit Dämpfer sf f sf p*

Viola *f sf p*

Cello *ohne Dämpfer sf p*

fp molto espress.

22 Mit etwas drängendem Charakter

1. Fl. *pp*

1. Picc. *pp*

1.2. Ob. *p*

1.2. Clar. in B *pp*

1. Fag. *pp*

Anmerkung für den Dirigenten: muss so schwach erklingen, dass es den Charakter der Gesangsstelle Celli und Fag. in keinerlei Weisetangiert. Der Autor denkt sich hier, ungefähr, vom Wind vereinzelt herüber getragene Klänge einer kaum vernehmbaren Musik.

Trmp. in F mehrfach besetzt

Trmp. in C mehrfach besetzt

Triangel *trm*

Becken u. Gr. Tr. Beides v. Einem geschlagen

2. Viol. *pp sempre pp*

Viola *pp sempre pp*

Cello *pp*

22 *molto espress* (NB. alle Pausen gut gehalten)

23

1.2. Fl. *pp* zu 2.

1.2. Picc. *pp* zu 2.

1.2. Ob. *pp*

1. Fag. *pp*

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel *trm*

Becken

Gr. Tr.

1. Viol. *ohne Dämpfer lang gestrichen*

2. Viol. *ohne Dämpfer*

Viola *geth. p*

Cello *pp*

23

354 zu 2

1. 2. Fl. *f* → *pp*

1. 2. Picc. *f* → *pp*

1. 2. Ob. *pp*

1. Fag. *pp* *espress.*

2. 4. Horn in F. *gest.* *pp* *gest. p* *fp* zu 2

1. 2. Trmp. in F. *gest.* *pp* *gest. p* *fp* zu 2

(Schon etwas stärker hörbar)

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel *trm*

Becken

Gr. Tr.

354

1. Viol. geth. *f* *molto espr.*

2. Viol. *fp*

Viola *fp*

Cello *fp* *pizz.* *p*

Bass *pizz.* *p*

In weitester Ferne aufgestellt.

Immer noch etwas drängend

24

362

1. Clar. in B

2. Clar. in B

1. Fag.

1. Horn in F

2. Horn in F

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel

Becken

Gr. Tr.

p

pespress.

offen

p

In weitester Ferne aufgestellt.

Immer noch etwas drängend

24

362

1. Viol. geth.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

pp subito

pp

pp subito

pp

pp subito

pp subito

pp subito

Heftig drängend

zu 2

370

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p* *molto cresc.*

1.2. Clar. in B *p* *molto cresc.*

1. Fag. *p* *molto cresc.*

2. S. *p* *molto cresc.*

Contrafg. *p* *molto cresc.*

1. Horn in F *p* *cresc.*

Trmp. in F *Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein*

Trmp. in C *Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein*

Triangel *tr*

Becken *tr*

Gr. Tr.

In weitester Ferne aufgestellt.

1. Pauke *tr* *p* *ff*

1. Viol. geth. *sempre cresc.* *p*

2. Viol. *sempre cresc.* *p* *molto cresc.*
Dämpfer nach und nach abnehmen

Viola *sempre cresc.* *p* *molto cresc.*
Dämpfer abnehmen

Cello *sempre cresc.* *p* *molto cresc.*
geth. arco

Bass *sempre cresc.* *p* *molto cresc.*
arco

This page of a musical score, numbered 180, is titled "Immer noch drängend". It features a variety of instruments and dynamic markings. The instruments listed on the left include:

- 1.2. Fl.
- 1.2. Picc.
- 1.2. Ob.
- 3.4. Clar.
- 1.2.3. in B
- 1.2. in Es
- 1.2. Fag.
- 3. Contrafag.
- 1.2. Horn in F
- 3.4. Horn in F
- 5.8. Trup. in F
- 3.4. Trup. in F
- 5.6. Pos.
- 3.4. Tuba
- 1. Viol.
- 2. Viol.
- Viola
- Cello
- Bass

The score includes numerous dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, *pp*, *fespress.*, *gest.*, *offen*, *sempr. cresc.*, and *nicht teilen*. There are also performance instructions like "zu 2" and "zu 3" repeated throughout the score. The bottom of the page features the publisher information "U. E. 2933."

The musical score is divided into several sections:

- 1.2. Fl.** (Flutes): Measure 395, *zu 2*. Includes instruction *Zungenstos* (tongue stroke).
- 1.2. Picc.** (Piccolo): Measure 395, *zu 2*.
- 1. 2. Ob.** (Oboes): Measure 395, *zu 2*. Includes instruction *Zungenst.* (tongue stroke).
- 3. 4.** (Oboes): Measure 395, *zu 2*. Includes instruction *Zungenst.* (tongue stroke).
- 1.2.3. in B Clar.** (Clarinets in B): Measure 395, *zu 3*. Includes instruction *Zungenst.* (tongue stroke).
- 1.2. in Es. Clar.** (Clarinets in E-flat): Measure 395, *zu 2*. Includes instruction *Zungenst.* (tongue stroke).
- 1. 2. Fag.** (Bassoons): Measure 395, *zu 2*. Includes instruction *Zungenst.* (tongue stroke).
- 3.** (Bassoon): Measure 395, *zu 2*.
- Contrafag.** (Contrabassoon): Measure 395, *zu 2*.
- 1. 2. Horn in F** (Horns in F): Measure 395, *zu 2*. Includes instruction *Schallrichter* (sound director).
- 3. 4. Horn in F** (Horns in F): Measure 395, *zu 2*.
- 5. 6.** (Horns): Measure 395, *zu 2*.
- 1. 2. Trmp. in F** (Trumpets in F): Measure 395, *zu 2*. Includes instruction *brso* (brass) and *gestopft* (stopped).
- 3. 4. Trmp. in F** (Trumpets in F): Measure 395, *zu 2*. Includes instruction *offen* (open) and *cresc.* (crescendo).
- 5. 6.** (Trumpets): Measure 395, *zu 2*. Includes instruction *offen* (open) and *cresc.* (crescendo).
- 1. 2. Pos.** (Trombones): Measure 395, *zu 2*. Includes instruction *sehr kurz* (very short).
- 3. 4.** (Trombones): Measure 395, *zu 2*. Includes instruction *sehr kurz* (very short).
- Tuba.** (Tuba): Measure 395, *zu 2*. Includes instruction *sehr kurz* (very short).
- Triangel.** (Triangle): Measure 395, *zu 2*. Includes instruction *sempre ff* (always fortissimo).
- Gr. Trom.** (Large Drum): Measure 395, *zu 2*. Includes instruction *mit Paukenschlägeln* (with drumsticks).
- Becken.** (Cymbal): Measure 395, *zu 2*. Includes instruction *Più mosso.* (Faster) and *klingen lassen* (let ring).
- Tam-tam. (tief.)** (Tamtam): Measure 395, *zu 2*. Includes instruction *klingen lassen* (let ring).
- 1. Pauke** (Snare Drum): Measure 395, *zu 2*. Includes instruction *G nach Des* (G after D-flat).
- 2.** (Snare Drum): Measure 395, *zu 2*.
- 1. Viol.** (Violins I): Measure 305, *zu 2*. Includes instruction *f molto cresc.* (forte, much crescendo).
- 2. Viol.** (Violins II): Measure 305, *zu 2*. Includes instruction *f molto cresc.* (forte, much crescendo).
- Viola.** (Viola): Measure 305, *zu 2*. Includes instruction *f molto cresc.* (forte, much crescendo).
- Cello.** (Cello): Measure 305, *zu 2*. Includes instruction *sehr kurz sempre cresc.* (very short, always crescendo).
- Bass.** (Bass): Measure 305, *zu 2*.

405 ⁸ zu 2

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Ob.

3.4.

12.3. in B Clar.

12. in Es

1. Fag.

2. 3.

Contrafag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6.

1.2. Trmp. in F

3.4. Trmp. in F

5.6.

1.2. Pos.

3.4.

Tuba

Triangel.

Gr.Trom.

Becken.

Tam-tam. (tief.)

1. Pauke

2.

405 ⁸

1.Viol.

2.Viol.

Viola

Cello

Bass

3. 4. 5. 6. Trompete und 1. Posaune nehmen ihren Platz „in weiter Ferne“ ein.

molto accelerando

sempre ff

sempre p

Poco rit.

418 zu 2. b

1.2. Fl. *pp*

3.4. *pp*

1.2. Picc. *pp*

1.0b. *p*

1.2. Clarin B. *pp*

3.4. *pp*

1.2. Fag. *pp*

3. *pp*

1.2. Horn in F *pp*

3.4. *pp*

5.6. *pp*

1.2. Trmp. in F *pp*

Glockenspiel *pp*

2. Pauke *pp*

1. Harfe *f*

2. Harfe *f*

2. Es Clar. nimmt B-Clar. ist als 4 Clar. notirt.

sempre pp

Langsam (♩ = wie früher ◦) Immer noch mehr zurückhaltend (keine Dämpfer)

418

1. Viol. 3 fach *pp* *dim.* gänzlich verklingend

geth. *pp* (keine Dämpfer)

2. Viol. 3 fach *pp* *dim.* gänzlich verklingend

geth. *pp* unis.

Viola 3 fach *pp*

geth. *pp* *dim.*

Cello 3 fach, geth. *pppp*

Bass 2 fach geth. *pp* unis. *pppp*

Anmerkung für den Dirigenten: die 4 Trompeten müssen aus entgegengesetzter Richtung her erklingen.

29 Sehr langsam und gedehnt

448 (♩ = wie zuletzt die 2)

Langsam Rechts aufgestellt (aus weiter Ferne)

Più mosso

1. Trmp. in F
2. Trmp. in F
Hörn. in F
1. Fl.
Gr. Trom.

(besonders leise) lang lang lang lang
(Echo) lang lang lang und verklingend
Etwas bewegter lang
sehr lang
(wie eine Vogelstimme)

pppp

29 *sempre pp*

pppp

30 Quasi Allegro

455 Viel näher und stärker

nicht ritenuto

lang

1. Trmp. in F
2. Trmp. in F
3. Trmp. in F
4. Trmp. in F
Pauke.
1. Fl.
1. Picc.

schnell und schmetternd
schnell und schmetternd
Viel näher und stärker (Rechts)
Viel näher und stärker (Links)

pp *f* *pp*

Langsam nicht schleppen
pp

30

(wie eine Vogelstimme)

460

Schnell

näher

1. Trmp. in F
Hörn. in F
Pauke.
1. Fl.
1. Picc.

Sehr langsam sehr entfernt
sf *pp*

leicht und duftig gespielt
ppp
leicht und duftig gespielt

Zur Vereinfachung des orchestralen Apparates ist darauf Rücksicht genommen, dass diese Trompeten, falls es nötig ist, von den im Orchester wirkenden Musikern (3. 4. 5. 6. Trompete) ausgeführt werden können, und haben dieselben Zeit genug ihre Plätze zu wechseln.

Schnell und schmetternd

464

näher *sich verlierend*

1. Trmp. in F
2. Trmp. in F
Hörn. in F
Pauke
1. Fl.
1. Picc.

In weiter Entfernung.

Sehr langsam *schr. entfernt* *Langsam* *sich verlierend* *fern*

ohne Nachschlag, nicht trillern *Schnell.*

sf *pp* *pp*

468

immer fern und ferner *lang und verklingend*

1. Trmp. in F
2. Trmp. in F
3. Trmp. in F
4. Trmp. in F
Hörn. in F
Pauke
1. Fl.
1. Picc.

In weiter Entfernung.

sich verlierend *fern* *sich verlierend* *sich verlierend* *sich verlierend*

pppp *ppp*

Nehmen wieder ihren Platz im Orchester ein; doch mit Bedacht darauf, nicht durch Geräusch den „a cappella“ Gesang zu stören.

(Anmerkung: Die Striche | bedeuten die Stelle, wo die verschiedenen Instrumente im Rhythmus zusammenfallen sollen.)

31 *Langsam. Misterioso.*

472 *Sopr. Solo (ohne im Geringsten hervorzutreten).*

ppp *rit.* *a tempo*

Sopran-Solo.
Sopran
Alt
Tenor
Bass

Gemischter Chor a Cappella

Auf - er - steh'n, ja - auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer - Ruh!

1. Viol.
Cello
Bass

mit Sord. *ppp* *pp* *pp*

31 *Langsam. Misterioso.*

* Anmerkung für das Studium: Die 2. Bässe nicht eine Octave höher, sonst würde die vom Autor intendierte Wirkung ausbleiben; es kommt durchaus nicht darauf an, diese tiefen Töne zu hören, sondern durch diese Schreibart sollen nur die tiefen Bässe verhindert werden, etwa das obere B zu „nehmen“ und so die obere Note zu verstärken.

32

481

1. Fl.

1. Ob.

Sopr. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

1. 2. 3. Pos.

1. Viol.

Viola.

Cello u. Bass.

Un - sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird der - dich rief - dich rief

pp *Sehr zart* *innig*

NB. An dieser Stelle wirken die Posaunen, Violinen und Viol. nur im Notfalle mit, wenn es gilt den Chor vor „Fallen“ zu bewahren.

33 Sehr breit

490

1. Fl.

1. Ob.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6.

1. Trmp. in F

2. Trmp. in F

3.

2. Pauker.

Alle Harfen.

zu 2 3

p molto portamento

ppp

490

1. Viol.

4 fach

geth.

2. Viol.

Sopr. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Cello u. Bass.

ohne Dämpfer *pppp* *sf ppp* *sempre ppp*

ohne Dämpfer *sf ppp* *sempre ppp*

ohne Dämpfer *sf ppp* *sempre ppp*

ohne Dämpfer *sf ppp* *sempre ppp*

dir ge - ben! dir ge - ben! dir ge - ben! dir ge - ben!

pp *pppp* *pppp* *pppp*

gänzlich verschwindend

ppp *sempre ppp*

33

496 *non legato*

1. 2. Fl. *ppp* *ohne Nachschl.* *zu 2*

3. 4. Fl. *ppp* *ohne Nachschl.* *zu 2*

1. 2. Ob. *ppp* *zu 2*

3. 4. Ob. *pp* *zu 2*

1. 2. Cl. in B *ppp* *zu 2*

3. 4. Cl. in B *pp* *zu 2*

1. 2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

*) 6 Hörner
 1. 2. Horn in F *pp* *mit aufgeh. Schalltrichter*

3. 4. Horn in F *p*

5. 6. Horn in F *p*

1. Trmp. in F *zart betont*

2. Trmp. in F

3. Trmp. in F

4. Trmp. in F *ppp*

5. 6. Trmp. in F

1. 2. Pos. *zu 2*

Triangel *pp*

1. Pauke *sf*

2. Pauke

Alle Harfen

496

1. Viol. *sempre pp*

4 fach *sempre pp*

geth. *sempre pp*

2. Viol. *sempre pp*

Viola *ohne Dämpfer* *sempre pp*

Cello *geth.* *pp* *unis pizz.* *arco* *sempre pp*

Bass *geth.* *ppp* *pp* *unis pizz.* *arco* *sempre pp*

* Anmerkung für den Dirigenten: Die früher in der Ferne aufgestellten 4 Hörner mögen zur Verstärkung dieses Thema's herangezogen werden, ebenso in allen darauf folgenden eigens bezeichneten Stellen.

34 *zu 2*

1. 2. Fl. 502 *zu 2*

3. 4. Ob. *zu 2*

1. 2. Clar. in B. *zu 2*

3. 4. Fag. *zu 2*

3. Fag. Contrafg.

1. 2. Horn in F *ohne Verstärkung zu 2*

3. 4. Horn in F *zu 2*

5. 6. Horn in F *zu 2*

1. 2. Trmp. in F *verklingend.*

3. 4. Trmp. in F

5. 6. Trmp. in F

1. 2. Pos. *zu 2*

3. 4. Tuba

Triangel *pp*

1. Pauke *fp*

2. Pauke *dim. ppp*

Alle Harfen *mf*

1. Viol. *lang gezogen (viel Bogen)* *gliss. p gliss. gliss.*

2. Viol. *lang gezogen (viel Bogen)*

Viola *lang gezogen (viel Bogen)*

Cello *pizz.* *arco*

Bass *pizz.* *arco*

34

35 Langsam ppp. Nicht schleppen.

NB. wie vorher mit Dämpfer

1. Viol. 512

Viola ppp mit Dämpfer

Sopr.-Solo

Sopr. Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät!

Alt Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät!

Ten. Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät!

Bass Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät! Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät! Der Herr der

Cello ppp

Bass pppp sempre

35 pppp

36

Zurückhaltend

1. Fl. p

1. Ob. p

1. Trmp. in F pp

2. Trmp. in F pp

1.2.3. Pos. pp

1. Pauke pp

1.2. Viol. 525 NB. wie vorher

Viola ohne Dämpfer

Sopr.-Solo Der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star - ben!

Sopr. Der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star -

Alt Der Herr der Ern - te geht und sam - melt ein, die star -

Ten. Ern - te der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star -

Bass Ern - te der Herr der Ern - te geht und sam - melt ein, die star -

Cello

Bass

Dem Chor nachgeben hervortretend zart espress.

1. Pos. pp

pp

pp

pp

1. u. 2. Viol. unis. ppp

36

37 a tempo

1. 2. Fl. zu 2 trem. ppp zu 2 pp

3. 4. 536 p f zu 2 p zu 2 pp

1. 2. Ob. zu 2 p zu 2 pp

3. 4. zu 2 p zu 2 pp

1. 2. Cl. in A zu 2 trem. fp pp ppp p zu 2 p ppp zu 2 pp

3. 4. zu 2 trem. fp pp ppp p zu 2 p ppp zu 2 pp

1. Fag. fp f p p

2. 3. fp f p p

Contrafg. fp f p p

1. 2. Horn in F. zu 2 fp zu 2 *sehr ausdrucksvoll portamento* p pp

3. 4. zu 2 p zu 2 p pp

5. 6. zu 2 p zu 2 p pp

1. Trmp. in F. p molto portamento ppp

2. 3. p molto portamento ppp

1. 2. Pos. zu 2 p zu 2 p pp

3. 4. zu 2 p zu 2 p pp

Tuba p p

1. Pauke f p

2. f p

Alle Harfen I. Harfe Solo p

1. Viol. 536 *sehr ausdrucksvoll* fp p ppp ppp

2. Viol. ohne Dämpf. *sehr ausdrucksvoll* fp p ppp ppp

Viola *geh.* fp pp ppp ppp ppp

Sopr. *geh.* ppp ppp ppp

Alt. ben! ppp

Ten. ben! ppp

Bass. ben! ppp

Cello *geh.* fp p pizz. p arco

Bass. *geh.* fp p pizz. p arco

37 fp p p p

Zurückhaltend

a tempo
38 Nicht schleppend

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *ppp* nimmt Piccolo *Picc. ppp*

3. Fl. *ppp* nimmt Piccolo *Picc. ppp*

4. Fl. *ppp* nimmt Piccolo *Picc. ppp*

1. 2. Engl. H. *ppp*

1. 2. Clar. in A *ppp*

1. Clar. in Es *pp*

3. 4. Clar. in A *ppp* Echo

1. 2. Horn in F *ppp* zu 2 mit Dämpfer Dämpfer ab

3. 4. Horn in F *ppp* zu 2 mit Dämpfer Dämpfer ab

5. 6. Horn in F *ppp*

1. 2. Tromp. in F *ppp*

1. Pos. *ppp* Ges nach F (hoch) Des nach B

1. Pauke

2. Pauke

Glockenspiel *pp*

1. Harfe *ppp*

2. Harfe *ppp*

547 Zurückhaltend

a tempo
Nicht schleppend

1. Solo Viol *pp*

2. Solo Viol *pp*

1. Viol. *pppp* 4 fach geth. *pppp* 4 fach geth. *pppp* 5 Pulte je ein Ton von einem Pulte

2. Viol. *pppp* 4 fach geth. *pppp* 3 fach geth. *pppp* 3 fach geth. *pppp* mit Dämpfer

Viola *pppp* 3 fach geth. *pppp* mit Dämpfer

Cello *ppp* geth. *ppp* Hälfte

Bass *ppp*

38 *ppp*

39 Etwas bewegter (aber nicht eilen)

Halbe taktiren

1. Ob. 560 *sf* *p* *molto espr.* *pp* *fp*

1. engl. H.

1. Clar. in Es. 560 *pp* *fp* mit Dämpfer

2. Viol. *ppp* *schlicht* *sempre pp* *f* geth.

Viola *ppp* *schlicht* *sempre pp* *f*

Alt Solo. *pp* *schlicht* *sempre pp* *f*

O glau-be, Mein Herz — o glau-be: Es geht dir nichts ver-lo - - ren! Dein-
 Hälfte. *pizz.* *pp* *pp* *arco* mit Dämpfer.

Cello *pp* *pizz.* *pp* *arco* mit Dämpfer.

Bass *pp* *pizz.* *pp* *f*

39

40 Etwas drängend

1.2. Fl. 574 *pp* *fp* *zu 2* *pp* *fp*

1. Ob. *pp* *fp*

1. engl. H.

1. Clar. in A. *pp* *fp*

1. Clar. in Es. *pp* *fp*

1. Horn in F. *p* *f*

2. Horn in F.

1. Tromp. in F. *espress. portamento* *molto portamento*

1. Viol. 574 *pp* *fp* *ppp* *schlicht* *sempre pp* *f* *ohne Dämpfer* *pp* *pizz.* *pp* *pp* *arco* mit Dämpfer.

2. Viol. *pp* *f* *ohne Dämpfer* *f* *ohne Dämpfer* *f* *ohne Dämpfer* *f*

Viola *pp* *f* *ohne Dämpfer* *f* *ohne Dämpfer* *f* *ohne Dämpfer* *f*

Alt Solo. *pp* *f* *ohne Dämpfer* *f* *ohne Dämpfer* *f* *ohne Dämpfer* *f* *mit Ausdruck*

— ist Dein — ja Dein, — was — du ge - sehnt! — Dein, — was du ge - liebt,

Cello *pp* *f* *ohne Dämpfer* *f* *ohne Dämpfer* *f* *ohne Dämpfer* *f* *Dämpfer ab* *Alle pizz.* *pp* *pp* *pp*

Bass *pp* *f* *ohne Dämpfer* *f* *ohne Dämpfer* *f* *ohne Dämpfer* *f* *Alle pizz.* *pp* *pp* *pp*

40^p

Noch mehr drängend

1. Ob. *p* *f accel.* *p* *f*

1. 2. Cl. in A *p* *p*

1. Tromp. in F

1. Horn. in F *p* *p*

1. Viol. *p* *f* *8 fach geth.* *p* *G-Saite*

2. Viol. *sempre p* *ohne cresc.*

Viola *p* *f accel.* *p = f* *ff* *p*
mit leidenschaftlichem Ausdruck

Alt Solo *Noch mehr drängend*
was du ge - strit - ten!

Celli geth. *arco* *p* *f*

Bass

596. *sempre acceler.* **41** *Wieder (unmerklich) bewegter* (♩ = wie zuletzt ♩)

1. 2. Horn in F *offen* *p*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *sempre p* *ppp*

Viola *p* *f* *p dim. ppp* *ppp*

Sopr. Solo *Innig.*
0 glau - be: Du wardst nicht um - sonst - ge - bo - ren!
Nicht schleppen Wieder (unmerklich) bewegter
pizz. *ppp*

Celli *ppp* *ppp*

Bass *ppp* *ppp*

41 *ppp* (♩ = wie zuletzt ♩)

606 Nicht schleppen *espress.*

1. Ob.

1. 2. Horn in F

1. Viol. *pp* *singend*

2. Viol. *pp* *geth.*

Viola *pp* *geth.*

Sopr. Solo *pp* *nicht hinaufsiehn, nicht schleppen*
 Hast nicht um-sonst ge - lebt, — ge - lit - ten!

Cello *ppp*

Bass *ppp*

616 (Viertel taktieren) **42** *Langsamer Misterioso* (Viertel taktieren)

1. Ob.

1. 2. Tromp. in F *pp* *zu 2.*

1. 2. Pos. *pp*

3. 4. Tuba *pp*

1. Pauke *p*

F hoch nach Es

(Der 1. Ton des Gliss.: stark zu betonen.) **28**

1. Harfe *pp glissando*

616 **42** *Langsamer Misterioso*

1. Viol. *ppp* *mit Dämpfer* *Tutti.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

2. Viol. *ppp* *mit Dämpfer* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

Viola *ppp* *3 fach geth.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

Alt. *Vorwärts*

Ten. *pp* *Zurückhaltend* *Langsamer Misterioso* *Was ver - gan - gen,*

Bass *pp* *Was ent - - - - - 42 - - - - - stan - den ist, das muss ver - ge - hen! Was ver - gan - gen,*

623 Vorwärts

Zurückhaltend

43 **Langsamer**
Misterioso

Schneller

1. Horn in F
2. Horn in F
4. 6. Horn in F

Contrafag.

1. Trmp. in F
2. Trmp. in F

1. 2. Pos.
3. 4. Pos.

Tuba

1. Pauke

ri - te - nu - to

ppp, *mf*, *pp*

Vorwärts

Zurückhaltend

Langsamer
Misterioso

1. Viol.
2. Viol.

Alt Solo

Sopr. Alt unisono.

Tenor

Bass

Vorwärts
pppp
ohne Nachschl.

Zurückhaltend
pppp

pppp
ohne Nachschl.

ohne hervorzutreten
ppp

Schneller

ri - te - nu - to

auf - er - ste - hen!

ri - te - nu - to

Misterioso
ppp

Hör' auf zu he - ben!

Hör' auf zu be - ben!

Hör' auf zu be - ben! Be - rei - te

43
Hör' auf zu be - ben! Hör' auf zu be - ben! Be - rei - te

44 Mit Aufschwung, aber nicht eilen

(♩ = wie zuletzt)

635 *Langsamer*

1.2. Fl. *pp* *zu 2*

1. 2. *pp* *zu 2*

Clar. in A. *pp* *zu 2*

3. 4. *pp* *zu 2*

1.2.3.4. Horn. in F *pp* *zu 4* *dim.* *p* *pp*

1.2.3. Pos. *pp*

Alle

Harfen *ff* *p* *I.*

1. Viol. *ohne Dämpfer* *ppmolto* *cresc.* *ff* *p*

2. Viol. *ohne Dämpfer* *ppmolto* *cresc.* *ff* *pp* *geth.*

Viola *ff* *psubito*

Langsamer *Mit Aufschwung, aber nicht eilen* *(♩ = wie zuletzt)*

Sopr. Solo *f* *0*

Alt Solo *zurückhalten hervortretend* *psart* *0* *Schmerz! — Du Alldurchdringer! Dir bin ich ent-*

Sopr. Alt. *mf dim.* *ppp* *ad libitum.* *0* *Schmerz! — Du Alldurchdringer! Dir bin ich ent-*

Tenor *mf dim.* *ppp*

Bass *mf dim.* *ppp*

Cello *arco* *ff* *pp*

Bass *arco* *ff*

44 *ff*

648

1. 2. Fl.
1. 2. Clar. in A
1. 2. Fag.
3. 4.
1. 3. Horn in F
2. 4.
1. 2. Pos.
3. 4.

1. 2. Harfe.

1. Viol.
2. Viol.
Viola.

Sopr. Solo.

Tod! — Du Allbe-zwinger! Nun bist du be-zwungen, — be-zwungen! Mit Flü-geln, die ich mir er-rungen,

Alt Solo.

rungen! O Tod! — Du Allbe-zwinger! Nun bist du be-zwungen! Mit Flü-geln,

Chor.-Alt.

run-gen!

Celli.
Bass.

Vorwärts

Drängend

Nicht schleppen

1. 2. Fag. *p* *f* *p*

3. 4. *p* *f*

1. 3. Horn in F *mf* *f* *p* *pp*

2. 4. *p* *pp*

1. 2. Pos. *pp* *ppp*

3. *pp* *ppp*

1. 2. Harfe I. II. Alle

Vorwärts

Drängend

Nicht schleppen

1. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *dim.*

2. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *dim.*

Viola. *sfp* *pp* *f* *dim.* *pp*

Sopr. Solo. *cresc.* *f* *p* *pp*
in hei-sser Lie-bes-stre-ben werd' ich ent-schwe-ben zum Licht, zu dem kein Aug'ge-

Alt Solo. *cresc.* *f* *p* *pp*
die ich mir er-rungen, in Lie-bes-stre-ben werd' ich ent-schwe-ben zum Licht, zu dem kein Aug'ge-

Bass. Chor. *Sehrzart ppp*
Mit

Celli. *pp* *ppp* *f-pp* *pizz.* *p*

Bass. *pp* *ppp* *f-pp* *pizz.* *p*

46 Langsam

(Die Viertel wie zuletzt die Halben)

Halbe taktieren (Aber das Zeitmass zunächst noch nicht beschleunigen)

1. Fl. *p espressiro* *espress.*

1.2. Clar. in B *pp*

1. Horn in F *pp* *espress.*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

Langsam

(Die Viertel wie zuletzt die Halben) am Griffbrett

Halbe taktieren (Aber das Zeitmass zunächst noch nicht beschleunigen)

1. Viol. *pp singend* *sempre pp* *geth.* *singend am Griffbrett*

2. Viol. *pp*

Viola *pp* *ppp*

Sopr. Solo *drungen!*

Alt Solo *drungen!*

Alt. *Schr zart ppp* *pp Schr zart*

1. Ten. *Mit Flügeln, die ich mir er-run-gen, werde ich ent-schwe-ben! Mit*

2. Ten. *Mit Flü-geln, die ich mir er-*

Bass *Flü-geln, die ich mir er-run-gen, werde ich ent-schweben!*

Cello *arco ppp* *geth. ppp* *am Griffbrett pp singend*

Bass *arco ppp* *pizz. arco* *pizz.*

46 *ppp* *pp* *geth. pp*

* Anmerkung für den Dirigenten: Um die Continuität des Tempo's zu befestigen, empfiehlt es sich, in den ersten Takten noch Viertel anzuschlagen.

Etwas drängend Langsam steigern

682

1. Fl. *cresc.*

1. 2. Ob. *p* *cresc.*

3. 4. *p* *cresc.*

1. 2. Clar. in B *p* *f*

3. 4. Fag. *p* *f*

1. 3. Horn in F *p* *cresc.*

5. 6. *mf* *cresc.*

2. Pauke *Des nach D. A nach Ces. Ges nach F.* *pp* *poco a poco*

1. Harfe *cresc.*

2. Harfe *cresc.* *f*

Etwas drängend Langsam steigern

682

1. Viol. *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

2. Viol. *poco* *a* *poco* *cresc.*

Viola *poco* *a* *poco* *cresc.*

Sopr. *p* *cresc.*

Alt. *cresc.* Mit Flü - geln, die ich mir er -

Gemischter Chor:

1. Ten *p* *zart* *cresc.* run - gen. wer - de ich ent - schwe - ben, ent -

2. Bass *mf* *cresc.* Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer - de ich ent -

Cello *p* *cresc.* *arco*

Bass *p* *cresc.*

47 Più mosso

1.2.3.4. Fl. 696

1.2.3.4. Ob. zu 4.

1.2.3.4. Cl in B zu 4.

1.2.3. Fag. 4. nimmt Contrafagott

1.3.5.7.9. Horn in F zu 5. mit aufgehob. Schalltricht.

2.4.6.8.10. zu 5. mit aufgehob. Schalltricht.

1.2. Trmp. in F mit Verstärkung

3.4. Trmp. in F

5.6. f

1.2. Pos. 4. Tuba f

Becken

1. Pauke ff → mf

2. *pp molto cresc.*
C nach Des. Ces nach G.

1.Viol. 696 *geth.* *ff*

2.Viol. *geth.* *ff*

Viola *geth.* *ff*

Sopr. Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben! Ster - - ben werd' ich, um zu le - - -

Alt. Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben! Ster - - ben werd' ich, um zu le - - -

Ten. Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben! Ster - - ben werd' ich, um zu le - - -

Bass Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben! Ster - - ben werd' ich, um zu le - - -

Cello *ff*

Bass *ff*

47

alle 4 mit Piccolo.

1.2.3.4 Picc. *pp* *molto cresc.*

1. 2. Ob. *pp* *molto cresc.*

3. 4. *pp* *molto cresc.*

1.2.3. in B Clar. *pp* *molto cresc.*

1. 2. in Es *pp* *molto cresc.*

1. 2. Fag. *ff* *zu 2*

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1.3.5.7.9. Horn in F *fff* mit aufgehobenen Schalltrichter. *zu 5*

2.4.6.8.10. *fff* *zu 8*

1. 2. Trmp. in F *mf* *Portamento* *molto cresc.*

3. 4. Trmp. in F *ff* *zu 2.* *p*

5. 6. *ff* *molto cresc.*

1 2 3. Pos. *L. II.* *mf*

4. Tuba. *mf*

Triangel. *ff* *cresc.*

Becken. *ff*

Gr.Tr. *ff*

2. Pauke *ff* *Des nach As. F nach Es. (tief.)*

Orgel *ff*

721 *ff* *Wieder zurückhaltend* *8* *unis.* *molto cresc.*

1. Viol. *ff* *molto cresc.*

2. Viol. *ff* *molto cresc.*

Viola *ff* *molto cresc.*

Sopr. *ff* *molto cresc.*

Alt. *ff* *molto cresc.*

Ten. *ff* *molto cresc.*

Bass *ff* *molto cresc.*

Cello & Bass *ff* *molto cresc.*

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

Molto rit.

Etwas bewegter (Langsame Halbe taktieren)

1. 2. nehmen grosse Flöte

1. 2. 3. 4. Picc.

zu 1
zu 2

1. 2.

zu 2

3. 4.

zu 3

1. 2. 3. in B

zu 2

Clar.

1. 2. in Es

zu 2

1. 2. 3. Fag.

zu 2

Contrafag.

zu 2

1. 3. 5. 7. 9. 10.

zu 6

Molto rit.

Schalltrichter auf

resc.

Schalltrichter auf

resc.

2. 4. 6. 8.

zu 4

1. 2.

zu 2

Trmp. in B^b

3. 4.

zu 2

Trmp. in B^b

5. 6.

zu 2

1. 2. 3.

zu 2

Pos.

4.

zu 2

Tuba

3 tiefe Glocken

von unbestimmtem Klang.

Gr.Tr.

Tam-tam(tief)

1. Pauke

pp molto cresc.

1. Harfe

pp molto cresc.

2. Harfe

pp molto cresc.

1. Harfe

pp molto cresc.

2. Harfe

pp molto cresc.

Orgel.

pp volles Werk.

1. Viol.

730

2. Viol.

730

Viola.

730

Sopr.

tra - genl

Alt

tra - genl

Ten.

tra - genl

Bass

tra - genl

Cello & Bass.

tra - genl

Etwas bewegter (Langsame Halbe taktieren)

50 Più mosso

Noch schneller (Ganze Takte schlagen)

740

1.2. Fl. *p*

1.2. Picc. *p*

1.2.3.4. Ob. *pp*

1.2.3. Cl.inB *p* zu 3 *pp* *ff* zu 3 *ff*

1.2.3. Fag. *p* *ff* *sempre ff*

Contrafag. *p* *ff* *sempre ff*

1.3.5.7.9.10. Horn in F zu 4 *ff* *sempre ff*

2.4.6.8. *ff* *sempre ff*

1.2. Trmp. in F zu 2 *f* *ff* *p*

3.4. Trmp. in F zu 2 *f* *ff* *p*

5.6. *f* *ff* *p*

1.2.3. Pos. *f* *ff* *dim.* *pp*

Tuba *f* *ff* *dim.* *pp*

1. Pauke *mf* *mf* *mf* As nach Es.

2. *mf* *mf* *mf*

Glocken *pp*

1. Harfe *pp* *fff*

2. Harfe *ff*

Orgel *Più mosso* *Noch schneller (Ganze Takte schlagen)*
f nur Pedale

740

1. Viol. *pp* *ff* *p*

2. Viol. *pp* *ff* *p*

Viola *pp* *ff* *p*

Cello zu 2 *pp* *pizz.* *ff* *arco* *sempre f*

Bass zu 2 *pp* *pizz.* *ff* *arco* *sempre f*

50 *ff* *arco* *ff* *sempre f*

Mit höchster Kraftentfaltung.

51 Noch einmal so langsam. Halbe breit taktieren
(die \circ = wie zuletzt die \circ)

scharf abreißen

(764)