

Violine I

Handwritten annotations: *nv*, *3*, *2*, *mf*, *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, *fff*, *Z*, *4 3 2 1 2*, *Aa*, *Bb*, *18*.

Musical notation for Violine I, measures 474-519. Includes dynamics such as *f*, *mf*, *p*, *ff*, *fff*, *cresc.*, and *f*. Includes performance markings like *nv*, *3*, *2*, *1*, *2*, *3*, *4*, *Y*, *Z*, *Aa*, *Bb*, and *18*. Includes a large handwritten 'X' on the left margin.

II

Handwritten annotation: *l. 54*

Andante cantabile, con alcuna licenza *animando* *riten.* **A** *sostenuto*

Musical notation for Hr. I, measures 12-18. Includes dynamics *pp*, *animando*, *sostenuto*, and *pp*.

Handwritten annotation: *l. = 60*

Con moto *animato*

Musical notation for Hr. I, measures 24-27. Includes dynamics *pp*, *animato*, and *pp*.

Handwritten annotation: *l. = 50*

Tempo I animando *sostenuto* *riten.*

Musical notation for Hr. I, measures 27-30. Includes dynamics *mp*, *sostenuto*, *p*, *Tempo I animando*, and *riten.*. Includes performance markings *Ob. I* and *Fl.*

Violine I

Sostenuto *Poco più animato*

37 *p* *mf* *f* *ff*

Tempo I *riten.* **1** *con noblessa* *animando* *riten.* **4**

42 *p* *mp* *cresc.* *f*

animando **C** *Poco più mosso* **1** **2** **2** **2** **2**

49 *p* *cresc.* *mf* *con desiderio* *cresc. poco a poco*

Tempo I *animando* *riten.* *Più animato*

54 *fff* *ff* *f* *p*

riten. *Poco meno* *mf* *p*

60 *p* *mf* *mf* *p*

Moderato con anima *sempre p* *p*

66 *p*

D *mf* *mf*

74 *mf* *mf*

E *mf* *mf*

82 *mf* *mf*

F *f* *p*

89 *f* *p*

93 *mf* *f* *cresc.*

stringendo *fff* *Tempo precedente* *fff* **1**

96 *fff* *fff*

102 *fff* *fff* **18** **(C)**

Violine I

Tempo I

105 *mf molto espress.* *mf*

Handwritten: 4 *U* sul G

116 **G** *animando* *f* *riten.* *sostenuto* *mf*

120 *f* *animando* *ff* *sostenuto* *mf*

124 **H** *f cresc.* *ff* *riten.* *mf*

128 *Più mosso* $\text{♩} = 72$

130 *cresc.* *f*

132 *mf*

134 *Un poco più animato* $\text{♩} = 84$ *f* *ff*

137 *riten.* *ff*

141 *Andante mosso* $\text{♩} = 66$ *fff con anima* *animando*

145 *riten.* *animando un poco* *con desiderio e passione*

149 $\text{♩} = 69$ *con tutta forza* **K**

Violine I

Molto più andante

animando

riten. Più animato

riten.

Allegro non troppo

153 *fff* *> ff* *> f* *mf* *p* *fff*

162 *fff* *pp* *ritenuto* *Tempo I* *pizz.*

171 *arco* *dolciss.*

177 *pp* *pp* *ppp* *pizz.* *ritenuto molto* *arco* *p* *pppp*

III

Valse

Allegro moderato

$\text{♩} = 138$

dolce con grazia

10 *p* *dolce* *p* *p*

19 *pizz.* *arco* *p*

30 *pizz.* *arco* *p*

39

45 *p cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.*

54 *f* *mf* *pizz.* *3*

Violine I

spiccato assai
arco

D₁

X

68 *p*

74 *mf p*

78 *mf p* **E** 2

85 *p* 1 2 0 2 1 4 1 1

92 *mf p* **F**

97 *pp* *pp div.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *mf* **G** Flöte

105 2

110 *mf* **H** Fl. I 5 Fl. II

119 2

124 *mf* unis.

129 *f* *mf*

Violine I

138 *f* *mf* *mf* *f* **I** pizz. 2 1 3

146 arco *p* 1 1 1 1

152 *dolce* 1 2 3 **K** 4 *p* *p*

160 pizz. *p* arco *p*

170 pizz. 1 **L** arco *p* *mf* *o.H.*

180

186 **M** *p cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.*

195 **N** 3 pizz. *f* *mf* 3

209 arco *p*

218 **O** *mf* *f* *cresc.* *ff* *p* 2

226 *p* *mf* *f*

235 *cresc.* *ff* *p* *pp* **P** pizz. 3 *pp*

Violine I

246 *arco* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* **Q**

257 *pp* *pp* *ff*

IV

Finale $\text{♩} = 80$
Andante maestoso

7 *mf* *p* *mf* *ff*

14 **A** *pizz.* *ff* *p* *poco a poco cresc.*

19 **B** *ff* *Hr.u. Trp.* *arco* 3 4 3 3

42 *ff* **C**

48 *Klar.* *p* *pp* *pp*

58 *ff* *Allegro vivace (alla breve)* $\text{♩} = 120$

63 *ff*

68 **D** *ff* 3 3 3