

Gustav Mahler  
Symphony No. 2 in C Minor

I. Violine.

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

nicht theilen

*ff trem. p*

*a tempo*

*sempre p*

11

(Bässe)

*p*

*p molto espress.*

*ff*

G. Saite

1 2 Doppelgriff

2 3

*pp lang gezogen*

8

*p* *pp*

nicht theilen

1

4 Wie zu Anfang. Vorwärts. *molto ff*

*meno*

*a tempo*

*Piu mosso subito/poco piu mosso*

*molto cresc.* *fff*

*ff* *p*

1 2 3 4 5

2

geth.

*pp* *f*

3

1

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

unis. *ffp* — *ff* *Pesante. goth.* *ff* *Doppelgr.* *Doppelgr. goth.*  
*pp* — *ff* *ff p* — *ff lang gezogen* *ff p* — *f*  
*mf* *gliss.* *Sehr mässig u. zurückhaltend* *6 unis.* *beruhigend* *1* *2 Zurückhaltend (stark)* *11*  
*ppp* *goth. lang gestrichen.* *4 fach goth.* *ppp* *Noch immer und allmählich zurückhaltend*  
*ppp* *4 fach goth.* *ppp* *Noch etwas langsamer.*  
*pppp* *8* *4 fach goth.* *sempre ppp* *ppp* *2 3 4 5 6*  
*pppp* *sempre ppp* *ppp*  
*espr.* *pp* *pp*  
*ppp* *10* *2. Viol.* *pp* *allmählich und unmerklich zu Tempo 1 zurückkehren*  
*mf* *f*  
*p* *non legato* *f* *pp* *p*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

11 *f* *p* *f* *p*

12 *ff* *p* *fp* *ff* *pp* *ff* *pp*

13 *ff* *fff* *ff*

Drängend.

14 *ff* *p*

Nicht zurückhalten, *dim.*

15 *pp* *ppp*

Hälfte

16 *ppp* *pp*

Solo Viol. ohne Sord.

17 *pp* *ppp*

I. Viol. mit Sord.

18 *pp* *ppp*

mit Sord.

19 *fff* *accel.*

Schnell.

Immer noch etwas vorwärts.

ohne Nachschlag ohne Dämpfer pizz.

ohne Nachschlag ohne Dämpfer pizz.

Sehr langsam beginnend.

ohne Sord.

rit.

pp





Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

zurückhalten  
mit Dämpfer

geh. *p* lang gezogen *pp*  
mit Dämpfer

*ppp*

*espress.*  
lang gestrichen

ohne Dämpfer

*ppp*  
lang gezogen *pp*  
Immer noch mehr zurückhaltend.

*espress.*  
lang gestrichen

23 *ppp* *molto espress.* gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

*espress.* G-Saite immer langsamer. fast unhörbar eintreten bis zum gänzlichen Aufhören.

24 Langsam und feierlich. 8 mit Sord. *ppppp* *ppppp* *ppppp*

25 lang gezogen aber *ppp*

*poco a poco cresc.*

*molto cresc.* *ff* *f*

26 *mf* *pp* *ppp*

8 ohne Sord. 2 Pulse 1 2 3 4 5 6 *rit.* 1

Schnell. *pp* *ppp*

27 *ff* *riten.* *pizz.* *mf* *pp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

Andante con moto.

Sehr gemächlich.

1 *grazioso*

II.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

Tempo I.  
mit Sord.  
ppp sempre ppp

geth. gliss. gliss. gliss. cresc. pp subito

geth. pp Im Tempo nachlassen. gliss. ppp morendo gliss.

Energisch bewegt.  
6 mis. 6-8-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000

ohne Sord. arco fff f p ff sp ff pp

gänzlich ersterbend pizz. ppp morendo

8 pp subito mf

19 Griffbr. singend p ppp



Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

10 Zeit lassen.  
Griffbr.

*pp* molto *espress.*  
Griffbr.

*pp* molto *espress.*

gliss. gliss.

gliss. gliss.

Drängend.

*poco cresc.* *pp* *f* *ff*

*poco cresc.* *pp* *f* *ff*

uni. *f* *mf* *mf*

Etwas zurückhaltend. 12

3 Wieder ins Tempo zurückgehen. Tempo I.

*mp* 5 (z. Viol.) *pp* *ppp*

*pizz.* *ppp* *ppp* *ppp*

geth. *pizz.* 1 1

13

1 2 1 2

1

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

I. Violine.

Breit

arco *p* *molto espress.*

arco *p*

*tr*

*tr* *sempre molto espress.* fließend

14

*p subito*

*p subito*

*p subito* grossen Ton und Wärme. *gliss.* *gliss.*

*p subito*

*sf* *ff* *p* *ppp*

*ff* *p* *ppp*

immer mehr und mehr zurückhaltend. (*morendo*)

1. Hälfte. *p* deutlich. *gliss. dim.* *pppp*

3 *Alle. geteilt pizz.* 1 *pp* *ppp*

*morendo bis zum Schluss.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

I. Violine.

III.

28

In ruhig fliessender Bewegung.

(Pauken)

Sehr gemächlich. Nicht eilen.

3 pizz. 1 29 arco

1 col legno 30 geth. unis. 6 arco

hervortretend Nicht eilen.

31 1 pp 1 arco

pp col legno p

32 17 33 1

*f* *ff* *dim.* *p* *pp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

I. Violine.

pp

pp

ff

pp

spring. Bogen 34

dim.

Hälfte.

pppp

sempre ppp

All. 35

pp

1<sup>o</sup> Drittel.

3fach geth.

mit Sord. 2

ppp

ppp

ppp

ppp



Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

I. Violine.

(2. Viol.)  
geth.  
Griffbrett.  
pp  
molto espress.  
41  
pp  
pp  
pp  
ff  
p dim.  
ff  
p dim.  
42  
unis.  
pp sehr gesangvoll gliss.  
43  
Etwas zurückhaltend.  
3  
ppp  
Hälfte  
2  
12  
Zum Tempo Alle  
zurückkehren.  
ppp  
1  
cresc.  
fff gliss. mit einem Finger

Detailed description of the musical score: The score is for the first violin part of Mahler's Symphony No. 2 in C Minor, measures 41 to 43. It is written in C minor (three flats) and 4/4 time. Measure 41 begins with a piano (*pp*) dynamic and a *molto espress.* marking. The first violin part features a melodic line with a *Griffbrett.* (fingerboard) marking and a *pp* dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Measure 42 starts with a *pp* dynamic and a *pp sehr gesangvoll gliss.* marking. The first violin part has a *pp* dynamic and a *gliss.* marking. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Measure 43 begins with a *ppp* dynamic and a *ppp* marking. The first violin part has a *ppp* dynamic and a *ppp* marking. The piano accompaniment features a *ppp* dynamic and a *ppp* marking. The score includes various performance instructions such as *Griffbrett.*, *pp*, *molto espress.*, *pp sehr gesangvoll gliss.*, *ppp*, *ff*, *p dim.*, *ff*, *p dim.*, *unis.*, *Etwas zurückhaltend.*, *Hälfte*, *Zum Tempo Alle*, *zurückkehren.*, *ppp*, *cresc.*, and *fff gliss. mit einem Finger*.

I. Violine.

44 Tempo I. 5 *p* 6

45 *geth.* *mf pizz.* *p* *arco p* *etwas hervortretend* *3* *etwas hervortretend*

*unis.* *f*

46 *p*

*geth.* *pp* *spitze* *pp*

*pizz.* *1* *pizz.*

*arco* *p* *ff* *arco* *p* *ff* 47 48 *2* *10* *7*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 47-48) features the first violin part with dynamics *pp* and *pp*, and a first finger (*1*) and breath mark (*V*). The second system (measures 49-50) continues the violin part with *pp* and *ff* dynamics, and includes the number 49. The third system (measures 51-52) shows the violin part with *ff* and *unif.* dynamics, and the number 50. The piano accompaniment is shown in two systems below the violin part. The first piano system (measures 47-50) includes dynamics *ff*, *ff*, and *ff*, with markings *geth.*, *unmerklich drängend*, and *cresc.*. The second piano system (measures 51-52) includes dynamics *fff*, *fff*, and *fff*, with markings *fff sempre* and *molto cresc.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

## 1. Violine.

17

Wieder unmerklich zurückhaltend.

unis. *ff* *mf* *molto dim.* *ppp*

Immer noch unmerklich zurückhaltend.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 52 20 Zeit lassen

*molto espress.*  
lang gestrichen

*morendo*

G-Satte - *molto espress.*

*molto espress.*

G-Satte - 53 3 G-Satte 1 G-Satte

Allmählich zum Tempo I zurückkehren.

1 4 *pp*

*ohne cresc.*

54 Tempo I.

3 *pp* *pp*

1 55 *pp*

1 *p*

*ff* *p* *f* *p* *ff* *pp*

*pp* *pp*

*dim.*

*allacci*  
*ppp*

1. Violine.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

mit Sord. Nicht schleppen.

ppp 5 1 1 pp 2 2 1 1 V

rit. molto espress. rit. pppp ersterbend

Etwas 3 bewegter.

pppp ersterbend

1. Solo-Viol. ohne Sord.

p espress.

1. Solo - Viol.

pp p Ritenuato gliss. pp

2. Solo - Viol. ohne Sord. p riten. gliss. ppppp

Tutti mit Sord. ppppp

a tempo 1. Solo - Viol.

molto espress.

p mit Sord. rit.

3 1 molto espress. mit Sord. rit.

3 Tutti trem. 1 p cresc. rit.

ppp p

Molto rit. Wieder langsam, wie zum Anfang.

pp ppp ppzart espress. gänzlich ersterbend attacca.

1. Violine.  
V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.  
(Celli und Bässe)

Alle 1. Viol. ohne Sord.  
3 fach getheilt.

*fff* pizz. arco *fff* *fff*

1 Vorwärts.

*mf* 1 2 3 4 5 *molto cresc.*

*mf* *molto cresc.*

*mf* *molto cresc.*

Wider breiter.

Sehr zurückhaltend.  
(• wie früher •)

*fff* *p = ppp*

*pp* *pp* *pp etwas hervortretend* 3

3 Langsam (• wie früher •)  
Echo (1. Oh.) Nicht schleppen.

*pp (arco)*

(Hörner in der Ferne)  
Nicht schleppen.

mit Sord. *ppp* *tr* *pizz.* 4 (Witz) *pizz.*

mit Sord. *ppp* *tr* *pizz.* ohne Sord. *p* (Choralmusik) 3 4

ohne Nachschlag mit Sord. *tr* *pizz.* ohne Sord. 3 4

*ppp* ohne Nachschlag ohne Sord.



Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

*f* *p* *ppp* 13 7 *rit. molto rit.*

14 **Maestoso.** *Allegro energico, Nicht zu schnell.* *fff gliss.* *sehr scharf rhythmisiert.*

*f* *fff* *ff* 15 *ff*

*G-Saite*

*Kräftig.* *G-Saite* *ff martellato*

*Doppelgriff*

16 *ff*

*Wieder etwas gehaltener.* *fff*

*G-Saite kurz gestrichen*

*ff* *f* *ff* 2

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

I. Violine.

17 *ff* *ff* *ff gliss.* *gliss.*

Immer vorwärts drängend

*sempre ff* *molto cresc.* *ff* *ff*

Peinlich. Etwas wuchtiger

18 *ff* *ff sempre*

19 *p* *ff*

20 *molto rit. a tempo.* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

*Wieder zurückhaltend.* *Mit etwas drängendem*

3 21 *ppp* *ohne Sord.* 15 1 22 1 (Celli u. Fag.)

*mit Sord. ppp* *ohne Sord.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

Charakter.

23

lang gestrichen

geth. *p* lang gestrichen *f*

*molto, espress.*

24

*pp subito*

26

*pp*

Immer noch etwas drängend.

*pp*

32

Heftig drängend.

*p* *molto cresc.* *ff*

*p* *molto cresc.* *ff*

36

*ff*

*f espress.*





Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

Langsam. Misterioso.

(Chor.)

rit. a tempo

rit. a tempo

1. Violine (nur eventuell)  
3 mit Sord.

(Solo Solo)

31 Auf-er-stehn, ja auf-er-stehn wirst

32 wird

33 Sehr breit.

33 der dich rief, dich rief - dir gr.

4 fach getheilt

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

34 lang gezogen  
viel Bogen

Zurückhaltend.

34 unis. tr tr tr tr tr tr tr

sempre pp

p

mf

p

Riten.

35 Langsam. Nicht schleppen.

35 gliss. pp gliss. ppp gliss.

1 2 1 kurz 1

36 mit Dämpfer

37 sehr ausdrucksvoll

36 ppp ppp ppp ppp ppp ppp

Zurückhaltend. (1. Tramp. u. 1. Pos.)

Breit. a tempo

Zurückhaltend.

38 a Tempo

38 ppp ppp ppp ppp ppp ppp

4 fach geth.

ppp dim. pppp pppp

ppp dim. pppp pppp

Nicht schleppend. Lu. 2. Solo-Viol.

39 Etwas bewegter.

39 pp pp pp pp pp pp

Tutti 4 fach getheilt.

2 Pulte

3 Pulte

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

(Coll. u. engl. Horn.)  
mit. *fp*

Etwas drängend.

Tutti geth.

First staff of music with notes and dynamics *pp*, *fp*, *ppp*.

Noch mehr drängend.

nicht theilen

Second staff of music with notes, dynamics *p*, *f*, *acc.*, *sempre accel.*, and performance markings like *G. Saite*.

41 Nicht schleppen. (wie zuletzt d.)  
Wieder (unmerklich) bewegter.

Third staff of music with notes, dynamics *pp*, *pp* *singend*, and marking *Viol. Solo. D. Saite*.

42 Langsamer. Misterioso.

Fourth staff of music with notes, dynamics *ppp*, and marking *mit Sord. ppp*.

Vorwärts.

Langsamer. Misterioso.

Fifth staff of music with notes, dynamics *dim.*, *pppp*, and marking *ohne Nachschlag*.

Schneller.

Langsamer. (Alt Solo)

Mit Aufschwung (wie zuletzt d.)

Sixth staff of music with notes, dynamics *f*, *pp*, *molto cresc.*, *ff*, and lyrics *He - rei - te dich zu le - ben*.

Seventh staff of music with notes, dynamics *p*, *fp*, *pp*, *sp*.

Eighth staff of music with notes, dynamics *p*, *ppp subito*, *Drängend.*

Ninth staff of music with notes, dynamics *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *pp*, *dim.*, and marking *geth.*

Langsam (wie zuletzt d.)

Tenth staff of music with notes, dynamics *pp*, *pp* *singend*, *am Griffbrett!*, *sempre pp*, *geth.*

Etwas drängend. Langsam steigern.

Eleventh staff of music with notes, dynamics *pp*, and marking *poco a poco cresc.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

Wieder etwas zurückhaltend.

*f* *p* *molto cresc.* *fff*

47 Più mosso.

Riten.

*ff* *geh.* *ff* *sempre ff* *fff*

Pesante. (d. wie früher d.)

*sempre ff*

*fff*

48

Etwas schneller.

*fff* *ff*

Wieder zurückhalten.

49

Riten.

(d.) Etwas bewegter.

*p* *molto cresc.* *ff* *fff* *ff* *f*

50 Più mosso.

(o.) Noch schneller.

*p* *pp* *ff* *p*

51 Noch einmal so langsam. (Die d. wie zuletzt die o.)

*fff* *ff* *scharf abreißen.*

1958

1958

1958

1958

1958

1958

1958

1958

1958

1958

1958

1958

1958

1958

1958

1958

1958

1958

1958

1958

1958

1958