

Symphony No. 2 in C Minor

Violoncell.

Gustav Mahler

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

The score is written for the Cello in 4/4 time, C minor. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a first ending bracket and includes dynamic markings *sf*, *fff wild*, *ff*, *ff*, *sf*, and *f*. The second staff includes *a tempo*, *mf*, and *immer wuchtig*. The third staff includes *ff*, *ff*, and *f*. The fourth staff includes *p subito*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The fifth staff includes *f*, *p*, *f*, *mf*, and *p*. The sixth staff includes *ppp* and *sempre pp*. The seventh staff includes *fp*. The eighth staff includes *fp*. The ninth staff includes *mf*, *sempre cresc.*, and *mf*. The tenth staff includes *ff* and *fff*. The score features various musical notations including triplets, accents, and dynamic markings.

Violoncell.

2 *ff* *p* *fp* *p* *fp* *pp* *sf* *pp*

sf *pp* *pp*

ppp

molto cresc. *pp* *pp* *ff* *fff* *fff* *Wie zu Anfang.*

Vorwärts. (Piu mosso subito.) *ff* *dim.* *pp* *a tempo (poco piu mosso)*

fp *fp* *fp* *fp*

f *p* *ff*

ff *Pesante.* *p*

molto cresc. *ffp* *ff* *ffp* *f*

f *p* *pp* *pp* *6 Beruhigend.*

3 *4* *5* *6* *7* *Zurück -*

haltend. *nur die Hälfte* *2* *3* *4* *nur 2 Celli* *6* *2* *7* *Sehr mässig.* *Alle.* *ppp*

Violoncell.

Noch immer und allmählich zurückhaltend.
gesth. nur 2 8 Alle u. getheilt. *Hälfte.*
ppp *ppp* *sempre ppp* *ppp*

Noch etwas langsamer.
Alle. gesth. mit Sord. *pp* *pp* *dim.* *ppp* ohne Sord.

pp nur die Hälfte.

sempre ppp

allmählich zu Tempo I zurückkehren. *Alle.* *pp*

poco cresc. *non legato*

f

p *f* *p* *f* *p*

ff *sempre ff*

Detailed description of the musical score: The score is for a cello, written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 13 measures. The first measure starts with a piano (*ppp*) dynamic and includes the instruction 'gesth.'. The second measure has a 'nur 2' marking above it. The third measure has an '8' marking above it. The fourth measure has 'Alle u. getheilt.' above it. The fifth measure has 'Hälfte.' above it. The sixth measure has 'Alle. gesth.' above it and 'mit Sord.' below it. The seventh measure has 'pp' dynamics. The eighth measure has 'pp' dynamics. The ninth measure has 'dim.' dynamics. The tenth measure has 'ppp' dynamics and 'ohne Sord.' below it. The eleventh measure has 'nur die Hälfte.' above it and 'pp' dynamics. The twelfth measure has 'sempre ppp' dynamics. The thirteenth measure has 'allmählich zu Tempo I zurückkehren. Alle.' above it and 'pp' dynamics. The score includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings like *poco cresc.*, *non legato*, and *f*. There are also markings for '3' (triplets) and '10' (decuplets) in the later measures.

11 Tempo I.

Violoncell.

f

geth. *f* *p* *f* *p* *fp*

natürlich

am Griffbrett. *ppp* *ff* *pp*

natürlich

am Griffbrett. *ppp* *ff* *pp*

unis. am Griffbrett. *ppp* *ff* *pp* *pp* *ff* *ff*

12 Vorwärts. *ff* *ff* *ff*

Drängend *ff* *p*

Nicht zurückhalten.

pp *pp*

Immer bewegter.

mit Sord. *pp* *pp* *pp* *pp*

nur die Hälfte *pp* *p*

Alle geth. pizz. *p*

Immer noch etwas vorwärts.

1 *pp* *ppp* *ppp*

2 *ppp* *fff* *fff*

15 Schnell. *fff* *fff*

1 *fff*

am Steg. *pp* *pp* *pp*

fff accel. *pp* *pppp*

bis zur Unhörbarkeit abnehmen.

Violoncell.

16 Sehr langsam beginnend.

nur die Hälfte.

pp

Von hier an allmählich bewegter.

sempre pp

Alle

pp

poco a poco cresc.

ff

17 Strich für Strich.

ff

p

f

ff

sempre ff

fff molto rit.

Molto più mosso. *geth.*

fff *p* *ff*

fa tempo subito

fff

poco rit.

a tempo subito aber wuchtiger. **Violoncell.**

nicht eilen.
mit dem Bogen geschlagen.

19

ff *ffp* *f* *getti. 3*

gestrichen

f *fff* *Etwas*

drängend.

fff

ff

Molto Pesante.

ff *pizz.* *arco.*

Tempo I.

fff *fff*

riten.

f *p*

21

pp

pp

poco cresc.

mf

22

f *ff*

Violoncell.

fff *p* *f* *p* *p sf* *pp* *sf* *ppp*

Zurückhalten.

pp *ppp* *ppp* *rit.*

23 Immer noch mehr zurückhaltend.

pp *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Immer langsam.

pp *ppp* *pppp*

Langsam und feierlich. Im Tempo des Trauermarsches.

24 Schwer.

ppp

sempre ppp

25

sempre pp

poco a poco cresc.

molto cresc.

ff *p* *f* *pp*

26

pizz. *arco.* *pp* *ff* *Nicht schleppen.*

Schnell.

pp *ff* *ohne Sord.*

27

ff *riten.* *pizz.* *mf* *pp*

Violoncell.

II.

Andante con moto.

1 Sehr gemächlich.

1 *geth. p*
grazioso
stacc.
p
espress.
pp
pizz.
pp
pp espress.
p aber deutlich
gliss.
p
gliss.
pp
pp
 3 nur 3 Spieler.
 Nicht eilen. *ppp*
ppp
dim.
 nur 3 Spieler.
 Alle. mit spring. Bog. *ppp*
geth. ppp
 Alle. mit spring. Bog. *ppp*
ppp

Violoncell.

sempre ppp
sempre ppp

pp
2da

1a
2da
sempre ppp
1a
sempre ppp

Etwas drängend.

1a
sf
mf
sf
p
mf
sf

Etwas zurückhaltend. In Tempo I. zurückkehren. (2 Viol.)

sf
p
ppp

Violoncell.

Tempo I.
arco.

p molto espress.
sempre p

p subito
2da
p subito

cresc. espr.
p subito
cresc. pp subito
mit Sord.

pp
arco
ppp
morendo
pp
ppp
morendo
ff

Im Tempo nachlassen.

pp
ppp
morendo
ff

Energisch bewegt.

mf
p

unis.

ff
p
f
ffp
f

Violoncell.

The score is written for a single cello and consists of several systems of music. The first system contains three staves of music with dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, and *p*, and performance instructions *pizz.* and *arco.*. The second system contains two staves with dynamics *f*, *pp subito*, and *ff*, and the instruction *getheilt. pizz.*. The third system contains two staves with dynamics *ppp* and *ppp*, and the instruction *spring. Bog.*. The fourth system contains two staves with dynamics *ppp* and *pp*, and the instruction *Zeit lassen.*. The fifth system contains two staves with dynamics *pp* and *pp*, and the instruction *Drängend.*. The sixth system contains two staves with dynamics *f*, *ff*, *f*, *ff*, *ff*, and *ff*, and the instruction *Vorwärts.*. The seventh system contains two staves with dynamics *mf*, *mf*, *mp*, *p*, and *p*, and the instruction *Etwas*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings.

Violoncell.

zurückhaltend.

Wieder in's Tempo zurückgehen.

pizz.

Tempo I.

(2. Viol.) **12**

13

Breit.

mit Sord.
arco.

ohne Sord.
pizz.

Violoncell.

ohne Sord.
p subito

gliss.

f p pp
pizz. Immer noch mehr zurückhaltend.

15 morendo bis zum Schluss.
ppp pp ddd pp

III.

28 In ruhig fließender Bewegung.

(Pauken)

mächlich, nicht eilen.
pizz. p arco. Sehr ge-

Violoncell.

30 *arco.* *pizz.*
p col legno *gliss.* *ff* *p*

1 2 3 4 5 6 7

31 *arco.* *pizz.*
pp *col legno* *geth.* *unisono arco* *pizz.*
p *p col legno* *p-ff* *p-ff* *ff*

1 2

32 *arco.* *geth.* *unis.*
p *p*

1 4

3 4 1 4

33

1 4

pp *pp*

1 2

p *pp* *pizz.* *mf*

Violoncell.

arco 34 *pp* spring. Bog. *ff*

pizz.

1 2 3 4

35 3 Hälfte. arco *pp*

pizz. 2 Alle. arco 36 *pp* *ff* *p sempre*

geth. *sempre p* *sempre p*

pp *pp*

ff *ff*

Violoncell.

37 **Vorwärts.**
unis. *ff*

38 *f* *f* *ff* *ff*

39 *ff*

40 **Sehr getragen.**
p *1* *2* *3*

41 *pp* *ppp* *pp* *sempre pp*

geth. *pp* *pp*

dim. *pppp* *pp* *pizz.*

dim. *pppp* *arco* *ff* *ff*

ppp

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Violoncell.

sempre pp

3 fach geth.

sempre pp

42 unis. *sehr gesangvoll*

pp

2da

ppp

Etwas zurückhaltend.

ppp

43 Zum Tempo I zurückkehren.

pp

pp

pizz.

arco

fff

p

arco

fff

p

44 Tempo I. unis. Halfte

f

p

pp

10 45 Alle. pizz.

p

6 7 8

f

46

p

arco

pp

pizz.

arco

gliss.

pp-ff

pp-ff

ff

pizz.

1

Violoncell.

arco. **47** *f* *dim.* *p*

48 *pizz.* *arco.*

univ. *pp*

49 *ff* *mf*

50 *f* *cresc.* *cresc.* *ff* *cresc.*

fff *trem.* **4** Wieder unmerklich **6** *mf*

51 zurückhaltend
spring. Bog.
mf *p* *pp*
aus die 2. Hälfte.

geth. *pp* *ppp* *simile*

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend.
sempre pp

Violoncell.

Violoncell.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich. aber schlicht.
mit Dämpfer

(Alt-Solo.) 1

geth. *ppp*
mit Dämpfer
ppp
5 1 1 2 2
pp
pp

ppp
ppp
riten.

ersterbend 3
Etwas bewegter.
riten. *ppp* ersterbend 6
(Solo-Viol.)

unis.
pppp
rit. *pppp*
a tempo
pizz. *pp*
trem. arco *ppp*
pizz. *p*

molto 6
riten. Wieder langsam, wie zum Anfang.
arco *pp*
gänzlich ersterbend
geth. 1 1 *pp*
arco 2 *ppp rit.*
gänzlich ersterbend
pp *ppp* *ppp rit.*

attacca.

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzos.
ohne Dämpfer

Vorwärts

fff wild herausfahrend
fff 1 2 3 4 5 6 7 1 2
mf

Violoncell.

molto cresc. Wieder breiter. Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =)

geteilt. sich verlierend

3 Langsam. (♩ = wie früher ♩ =) Nicht schleppen. (1. Oboe) pizz. 4 pizz. 3

(Hörner in der Ferne)

geteilt pizz. 4 unis. 2 Choralmässig. piz. 3 (Viola) pizz. pp

5 2 geth. 6 Noch breiter. Nicht eilen. arco. sf pp unis.

geth. 1 unis. 1 2 3 4 3 6 7 8 9 Nicht schleppen. geth. pp ppp pp ppp

riten. 1 7 (♩ = wie früher ♩ =) Nicht eilen. pizz. 3 7 drängend. 8 2

(Fl. u. engl. Horn.)

Violoncell.

arco *sehr drängend*
 pp — fff p — ff ff — p — ff

Ziemlich bewegt.
 9 pizz. f 1

Wieder zurückhaltend.
 10 (♩ = wie früher ♩ =) (Choralmässig)
 1 f f G. P. (Pos.)

pizz. *Etwas energischer im Tempo.*
 pp

5 *Wieder breit.* 11 rtt. arco fff — ff — ff

12 Nicht schleppen. 13 3 fach getheilt.
 1 ff ff ff ff f

mf p

14 *Maestoso. Sehr zurückhaltend. Allegro energico.*
 3 2 rit. molto rit. 1 2 ff — p ff *sehr scharf rhyth-*

misiert ff f fff

15 2 ff

Kräftig.
 3 3 ff martellato ff martellato

Violoncell.

geth. unisono Doppelgriff

f

16

Wieder etwas gehaltener.

ff *fff*

geth. unis. kurz gestrichen.

ff *f*

17

1 4 18 2

ff *ff*

Immer vorwärts drängend.

geth. *ff* *ff*

Violoncell.

Pesante. Etwas wuchtiger.

fp *molto cresc.* *ff*

19

ff

Molto riten.

ff

Più mosso. Heftig drängend.

21 Wieder zurück-
geth. haltend.

fff *p* *ff* *p* *ff* *f* *p* *p* *ppp*

(Fl. Ob.) *sf* *fp* *ohne Dämpfer. fp* *molto espress.*

alle Pausen gut gehalten.

23

fp *pizz.* *p*

24

Immer noch etwas drän-

pp subito

gend. 1 1

Violoncell.

Heftig drängend.
arco.

24 *p* *molto cresc.* 25 *ff* 1 2 3 4 5 *p ff*
geth. arco. *molto cresc.* *ff* *p ff*

Immer noch drängend.

26 *p ff* *f* *f* *ff* *ff* *sempre cresc.* *sehr kurz.*
sempre cresc. *sehr kurz.*

unis.

Più mosso.

fff *fff* *fff* *Langsam.* *molto accel.* *Immer*
 4 5 6 7 (=o=) 8 9 10 11 12 13 14 15 (=o=) *27* *poco riten.* 3 *pppp*

noch mehr zurückhaltend.

28

Noch mehr. *geth.*

4 fach *geth.*

pppp 1 *ppp* 2 *pp* unis. 5 *pppp*

29

Sehr langsam und gedehnt.

1

30

Più mosso. Quasi Allegro.

4

Sehr langsam. Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer. Langsam.

1 2 1 1 1 1

31 Langsam. Misterioso.

(Chor.)

rit.

a tempo

rit.

a tempo

mit Dämpfer

Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du mein Stamb nach kur - zer *pp*

Vlc. mit Dämpfer

32

5 *ppp*
(nur eventuell.)

Violoncell.

(Viol.) **33** *pppp* Sehr breit. *geth.* *unis. pizz.* *arco* **34** *sempr ppp* *ppp* *pp* *sempr pp*

Zurückhaltend. *pizz.* **1** *arco* *riten.* **35** *Langsam, nicht schleppen.* *kurz* *f* *p* *pp* *pppp*

sempr pppp **36**

Zurückhaltend. *(=)* **37** *Breit.* *geth. a tempo* *fp* **1**

arco *Zurückhaltend.* **38** *Nicht schleppen.* *ppp a tempo*

1 pizz. *1* *arco* *Zurückhaltend.* **39** *Etwas bewegter.* *(=)* *(Alt Solo)* *pizz.* *p* *glau-be* *pp* *pp* **3** **4**

arco *1. Hälfte.* *mit Dämpfer.* *fp* *Etwas drängend.* *fp* *fp* *ff* **2**

40 *Alle pizz.* **2** **1** *Noch mehr drängend.* **1** *accel.* **1**

arco *Wieder (unmerklich) be-* **41** *Nicht schleppen. (= wie zu-* *pizz.* *letzt =)* *ppp* *pizz.* **2** *ppp*

wegter. *geth.* *(=)* *unis.* *sempr accel.* *pp* *ppp*

(=) **42** *Misterioso.* *Langsamer.* *Vorwärts.* *Zurückhaltend.* *(=)* *(=)* *ppp*

(=) **2** **5** **2** **3**

Violoncell.

43

Langsamer. Misterioso.

Schneller.

Langsamer. (Alt-Solo.)

(Viol.) $\text{♩} = 7$ Mit Aufschwung. $\text{♩} = 44$ (♩ = wie zuletzt ♩ =)

1 2 1

Be - rei - te dich zu le - ben!

pp *molto cresc.* *ff*

geth. 2 *fp* pizz. 2

1 45 2

ppizz. *pp* *pp* *ppp*

Alle 3 fach geth. arco Vorwärts.

1 46 3

f *pp* *p* *ppp*

Langsam. (= wie zuletzt ♩ =)

unis. pizz. Nicht schleppen 46 arco.

1 13

ppp *pp* *singend.*

geth. unis. am Griffbrett. Etwas drängend. Langsam

steigern. *cresc.* *f* *fff* *fff*

Wieder etwas zurückhalten.

47 Più mosso. *ff* *ff* *fff* *riten.*

48 Pesante. (= wie früher ♩) *ff* *ff* *ff* *ff*

49 *riten.* *molto rit.* (= ♩ =) *ff* *fff* *ff* *f* *mf*

Etwas bewegter.

50 Più mosso. pizz. zu 2 *pf* *f* *sempre f*

(-♩-) Noch schneller. arco.

51 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Noch einmal so langsam. (= wie zuletzt ♩ =)

1 2 3 4 5 6 7 8

scharf abreißen